

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

СОЮЗ ЖЕНЩИН РОССИИ

СЕНТЯБРЬ | 2022 | №10



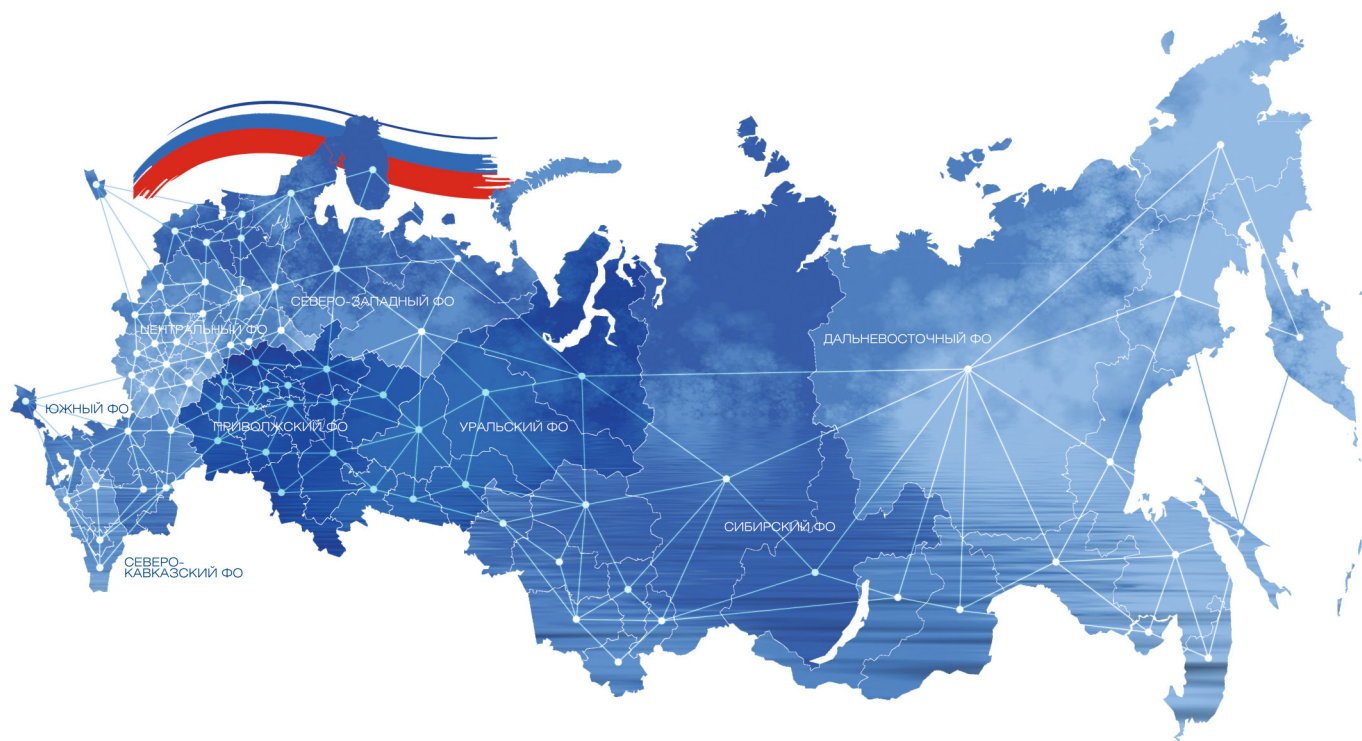
О ГЛАВНОМ:

СОЮЗ ЖЕНЩИН В ДЕЙСТВИИ
ВСПОМИНАЯ СОБЫТИЯ ЛЕТА

МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД
НИКОЛАЙ АГУТИН О ДЕТЯХ И ЛЮБВИ

ЖЕНЩИНА-ЛИДЕР
И В 90 РОЗА ГАЙДЖУРОВА ПОЛНА СИЛ И ЭНЕРГИИ

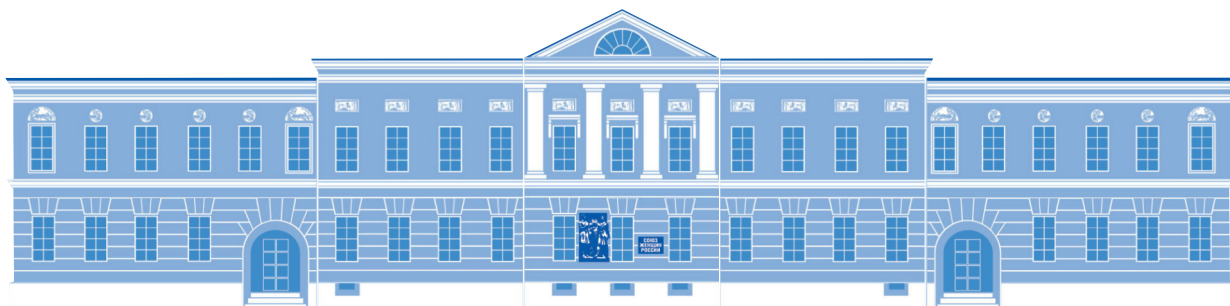
ЖЕНСКАЯ ПОВЕСТКА: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ
УЧИМСЯ СПРАВЛЯТЬСЯ С ЭМОЦИЯМИ, ВЫБИРАТЬ ПРОФЕССИЮ И ДЕЛО ПО ДУШЕ





ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

СОЮЗ ЖЕНЩИН РОССИИ



НАША СИЛА - В ЕДИНСТВЕ, НАШЕ БОГАТСТВО - В МНОГООБРАЗИИ

Москва 2022

УДК 061.2-055.2(470)(051) +
316.346.2-255.2(082)
ББК 66.74(2Рос) +
60.542.21я43
С70

ИЗДАТЕЛЬ: ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ЖЕНЩИН РОССИИ»
Лицензия СМИ регистрационный №: ПИ № ФС77-79604 от 13 ноября 2020 г.

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Надежда Аленина, София Бондаренко, Елена Бруз, Ирина Гладкова, Татьяна Гусарова,
Ирина Дорохова, Наталия Жучкова, Наталья Игнатова, Ольга Илларионова, Любовь
Ильченко, Ольга Калинина-Сулакшина, Александра Коновалова, Любовь Корсакова,
Ангелина Лавренова, Екатерина Лахова, Олег Леконцев, Полина Меринова, Алла
Покровская, Елена Сидорова, Оксана Старожильцева, Наталья Степина, Ирина
Таравкова, Елена Тимофеева, Виктория Шакина, Алина Шаташвили, Нина Шульгина,
Галина Федосеева, Ирина Черкасова, Елена Чернышева, Мавлида Якупова.

Шеф-редактор: Аленина Надежда Владимировна
Оформление и верстка: Топанина Алина Юрьевна

Фотографии Н. Жучковой, Ю. Трубниковой, из личных архивов авторов и героев статей.

Журнал Союза женщин России №10 (сентябрь 2022), — М.: «Платинум Колор Принт»,
2022. — 80 с.

Перепечатка материалов без письменного согласия редакции запрещена.
Если Вы хотите задать вопрос редакции, предложить тему
для обсуждения — пишите на secret@wuor.ru

УДК 061.2-055.2(470)(051) +
316.346.2-255.2(082)
ББК 66.74(2Рос) +
60.542.21я43
С70

© Издание на русском языке, оформление
Отпечатано в ООО «Платинум Колор Принт», г. Москва.
Сущевский Вал, 64, тел.: +7 (495) 631-31-54
Сентябрь 2022 г.
Тираж 1500 экз.
Заказ №534



Дорогие подруги!

Наступает сентябрь — теплый и ласковый месяц золотой осени. В ощущениях каждого, наверное, это месяц ожиданий чего-то нового, больших перемен, очередного этапа взросления...

Мы от души поздравляем всех наших школьников и желаем им успехов и радости познания! Мы шлем слова поддержки родителям, особенно первоклассников, потому что им потребуется немало сил и терпения, чтобы вместе со своими детьми одолеть вершины школьной программы. Слова уважения и признательности мы адресуем учителям — тем мудрым, чутким и очень ответственным людям, кому предстоит и в этот новый учебный год сеять разумное, доброе, вечное.

Раньше на Руси именно 1 сентября отмечали начало Нового года. Вот так и мы: выполняя важные задачи текущего периода — Года культурного наследия народов России, — готовимся к предстоящему — Году педагога и наставника. Среди наших подруг много учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования. А в душе мы все — наставники, имеющие и готовые передавать свой жизненный опыт молодым поколениям.

Очередной выпуск нашего журнала как раз и рассказывает о тех, кто учит и кто учится, кто создает новое и преодолевает сложные жизненные ситуации, кто не стоит на месте, а действует на благо человека, нашего общества и нашей страны.

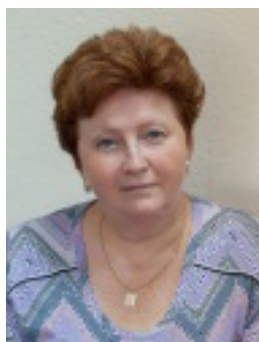
Новый номер — новое путешествие. Удачи вам и радости от впечатлений!

Ваша Екатерина Лахова

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА СОЮЗА ЖЕНЩИН РОССИИ



Лахова
Екатерина Филипповна
председатель
Общественно-
государственной
организации «Союз
женщин России»



Аленина
Надежда Владимировна
советник
председателя СЖР



Баскова
Наталья Александровна
председатель
Челябинского
регионального отделения
СЖР



Гришина
Наталья Николаевна
председатель
Рязанского регионального
отделения СЖР



Крым
Ирина Алексеевна
председатель
Кемеровского
регионального отделения
СЖР — Союз женщин
Кузбасса



Никифорова
Наталья Алексеевна
председатель
Псковского регионального
отделения СЖР



Окорокова
Галина Павловна
председатель
Курского регионального
отделения СЖР



Ремнева
Надежда Степановна
председатель
Алтайского краевого
регионального отделения
СЖР

-
- ЖЕНЩИНЫ, МЕНЯЮЩИЕ МИР:**
- 4 **ГОСПОЖА ПЕНИЦИЛЛИН**
- ЖЕНЩИНЫ — **ЛИДЕРЫ**
- 8 **ВСЯ ЖИЗНЬ РАДИ ГАЗЕТЫ**
- ЖЕНСКАЯ ПОВЕСТКА:**
ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ
- 12 **ХОЧУ, ЧТОБЫ ВИДЕЛИ МЕНЯ,
А ПОТОМ — КОЛЯСКУ**
- 16 **ЯГОДНЫЕ ЛЕСА**
- 20 **ПРОДЛЕНКА СО СМЫСЛОМ**
- 22 **«АГРОКУБ»
КАК ТОЧКА РОСТА В РАЗВИТИИ СЕЛА**
- 24 **ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ
О ПРАВАХ И ОБЯЗАННОСТЯХ**
- 29 **ХИТ-ПАРАД ЗАБЛУЖДЕНИЙ
НАЧИНАЮЩИХ ПСИХОЛОГОВ**
- ЛИЦА НАШЕГО СООБЩЕСТВА**
- 32 **ЛЕГКОКРЫЛАЯ АННА
В ПОИСКЕ НОВЫХ ТОЧЕК ПРИЛОЖЕНИЯ СИЛ**
- ЖЕНСКИЙ АСПЕКТ**
НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
- 36 **БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ЛЮДЕЙ И ИДЕЙ**
- ЖЕНЫ ВЕЛИКИХ...**
- 40 **НЕ ОСУЖДАЙ...**
- СОЮЗ СЕРДЕЦ — СОЮЗ ТРАДИЦИЙ**
- 43 **КУЛЬТУРНАЯ «ТЕРРИТОРИЯ ДЕТСТВА»**
- СОЮЗ ЖЕНЩИН В ДЕЙСТВИИ**
- 47 **ПОДРУГИ, КОЛЛЕГИ, ПАРТНЕРЫ**
- 48 **СЖР В КВАДРАТЕ**
- 49 **СОЮЗ СЕРДЕЦ**
- 50 **ДАНЬ ПАМЯТИ ПОГИБШИМ ДЕТЯМ**
- 51 **ДЕЙСТВОВАТЬ – ЗНАЧИТ ПОМОГАТЬ!**
- 52 **МОЛОДЕЖЬ ТВОРИТ ДОБРО**
- ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**
- 53 **ЖЕНЩИНА-ПТИЦА,
ЖЕНЩИНА-ЖИЗНЬ!**
- 57 **ЖЕНЩИНЫ АЛЯСКИ НА ОБРАЩЕНИЕ
«БАБЫ» НЕ ОБИЖАЮТСЯ**
- НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ**
- 61 **ШОКОЛАДНАЯ ИСТОРИЯ**
- МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД**
НА ЖЕНСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- 62 **ЛЮБОВЬ — ЭТО САМОЕ ГЛАВНОЕ...**
- 66 **КОР-ПУНКТ СЖР**
- НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНЫХ**
- 68 **УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ,
МУЖЧИН И ФОРТУНЫ**
- МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ...**
- 72 **ЩЕПЕТИЛЬНАЯ ТЕМА**
- И ЭТО ВСЕ О НАС**
- 76 **ДВОЕ. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА**
-

Мы продолжаем знакомить читателей с женщинами, которые привнесли в этот мир много нового и полезного, сумев своим отношением к жизни и людям, своими открытиями и достижениями изменить мир к лучшему. Сегодняшний рассказ — о Зинаиде Ермольевой.

ГОСПОЖА ПЕНИЦИЛЛИН



зыку, а когда узнала, что гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский умер от холеры, была потрясена. Именно в тот день она осознала, что сама Судьба подсказала ей посвятить жизнь исцелению людей от подобных болезней.

Юная Зина окончила гимназию с золотой медалью и, конечно, мечтала продолжить обучение, но женщинам в то время высшее образование было недоступно. Тогда девушка, как настоящая казачка, привыкшая добиваться своей цели, написала трогательные письма ректору Ростовского университета и атаману Донского войска с просьбой позволить ей получить профессию медика, и ее просьбу исполнили.

В жизни 18-летней студентки началась счастливая пора. Лекции, занятия в библиотеке, а главное, то, что влекло ее больше всего, — опыты по микробиологии, которые она часами проводила в лаборатории. Когда в 1922 году на Дону началась эпидемия холеры, Зинаида совершила практически научный подвиг, с большим риском для жизни заразив себя этой страшной болезнью, и сама же вылечилась. Ее разработки в таком экстремальном эксперименте помогли найти эффективный способ хлорирования воды и избавления от болезни.

Молодого специалиста заметили в Москве и предложили возглавить отдел биохимии микробов в Институте Наркомпроса, а потом на полгода отправили в Париж и Берлин для обмена опытом, посещения выставок и конгрессов микробиологов мира. Европа очаровала молодую женщину, Париж с его уютными уличными кафе располагал к романтическим отношениям. Там она и познакомилась с любовью всей жизни — вирусологом Львом Зильбером, которого тоже направили во Францию для обмена опытом. Он

Какая судьба была уготована дочери богатого донского есаула? Замужество, семья, дети, хозяйство. Но маленькая Зина, родившаяся в октябре 1898 года у казачьего старшины Виссариона Ермольева, с детства проявила удивительное стремление к знаниям, читала все книжки подряд и настояла, чтобы ее отдали учиться в гимназию в Новочеркасске, в ближайшем к станции городе. Там она услышала и полюбила классическую му-

был хорош собой, высокий и обаятельный. На его фоне их коллега Алексей Захаров, много лет влюбленный в Зинаиду, не выдерживал сравнения. Европа способствовала началу близких отношений Зинаиды и Льва. В Россию они вернулись уже мужем и женой. В Москве каждый из них занимался своей работой. Лев как весьма привлекательный мужчина находился в постоянном окружении молодых студенток. И в семье начались проблемы, через которые проходят почти все супруги, но не всем удается их счастливо разрешить. Муж довольно легко разорвал отношения и переехал на другую квартиру, а Зинаида трудно справлялась с ударом: она заболела. Исцеление наступало медленно, только напряженная работа над следующими разработками и воспоминания о том, как уважительно относились к ней в Европе, считая прекрасным ученым, помогли Зинаиде восстановиться. За полученные новые препараты ей присвоили звание профессора микробиологии.

А рядом постоянно был Алексей Захаров. Удивительно, но он ждал ее почти десять лет! Любовь и преданность Алексея сделали свое дело, и Зинаида наконец согласилась стать его женой. Казалось, вот оно, счастье, заслуженно обретенное, но 1939 год стал роковым для всех. Сначала по доносу арестовали Льва Зильбера, затем Алексея. Зинаиде пришлось собирать немало разных справок, говорить с большим количеством нужных людей, стоять в длинных тюремных очередях, чтобы добиться освобождения близких ей мужчин. Льва выпустили, а Алексея расстреляли, сообщив ей, что он умер в госпитале. Вскоре Зильбера снова арестовали и отправили в лагерь.

Начавшаяся Великая Отечественная война изменила все. Советские люди считали своим долгом работать на нужды фронта. Микробиологи день и ночь ставили опыты, стараясь получить средство, останавливающее воспаление у раненых после операции. Однако ко всем проблемам добавились вспышки инфекционных заболеваний. Зинаида со всей лабораторией срочно отправилась в осажденный Сталинград, где началась эпидемия холеры. В трудных условиях под непрерывными бомбардировками враже-



ской авиации день и ночь ученые, делая прививки солдатам и жителям города, спасли не одну тысячу жизней. Они организовали обучение всего населения полуразрушенного Сталинграда по профилактике холеры, подключили к этой важной акции даже местное радио. Эпидемию удалось остановить. Это был настоящий человеческий подвиг, за который Зинаиду Виссарионовну наградили орденом Ленина и Сталинской премией в 75 тыс. рублей. Почти всю эту сумму она пожертвовала на приобретение истребителей для нашей армии.

К Зинаиде конфиденциально обратился генерал, близкий к самому Сталину. Его дочь, больше недели лежавшая с высокой температурой, была, по мнению врачей, в безнадежном состоянии. Медики не могли поставить правильный диагноз. Ермольева еще не имела на руках своего



знаменитого пенициллина. Ее сотрудники пытались выделить так называемый штамм из почти всех видов имеющихся у них видов плесени, а целебный эффект не наступал. И вот наконец из восьмидесятого варианта удалось получить необходимое вещество, способствующее быстрому выздоровлению. Но предстояло еще проверить его, проведя исследования на мышах. Между тем дочке генерала стало совсем плохо, и отец умолял Зинаиду попробовать новый препарат на девочке. Это было крайне рискованно и незаконно, однако она решилась. Ребенка удалось спасти. Как говорили ее коллеги, больше всех блестящий результат поразил Зинаиду. Первая партия пенициллина крустазина прошла проверку, и результат оказался намного лучше, чем предполагали сами разработчики. Теперь следовало срочно налаживать производство лекарства, так необходимого фронту.

За спасение дочери генерал предложил Зинаиде Виссарионовне свою помощь в получении новой квартиры, но она, хотя и жила в стесненных условиях, отказалась. Выдающийся ученый, преданная своей профессии, выбранной раз и навсегда, она оказалась еще и женщиной, всю жизнь любившей одного мужчину. Зинаида решила воспользоваться редкой возможностью и попросила генерала освободить Льва Зильбера из лагеря. В марте 1944 года его, уже тяжело больного, привезли в Москву прямо на квартиру Ермольевой. Но потом он вернулся к своей жене и сыновьям.

В 1944 году в Москву приехали британские ученые и продемонстрировали пенициллин, открытый Флемингом. А когда Ермольева показала им свое лекарство, оказавшееся немного эффективнее, британцы были в восхищении от потрясающих результатов работы советских ученых и назвали профессора Ермольеву «госпожа Пенициллин». Когда Нобелевский комитет объявил о присуждении Александру Флемингу этой премии в области медицины, многие были возмущены тем, что Ермольева не получила эту награду вместе с ним. Однако комитет принял правильное решение, поскольку изобретение нашего ученого было вторым, что ни в коей степени не умаляет его огромного значения для нашей страны.

После окончания войны группа военных медиков завершила доработку средства, завеса секретности наконец спала, и средство появилось в госпиталях страны, весьма эффективно исцеляя больных. Это было очень важно для СССР, потому что не пришлось покупать дорогую импортную лицензию на его производство. С изобретением этого чудодейственного средства началась эпоха антибиотиков. Однако в те времена была другая система ценностей, и с удешевлением пенициллина, появившегося в свободной продаже в стране, все дальше отодвигали от заслуженного успеха саму Зинаиду Виссарионовну. Ее имя вычеркнули из списка лауреатов Сталинской премии. Крупного ученого, совершившего не один профессиональный подвиг, спасшего много тысяч жизней советских людей, постепенно предавали забвению. Ее отстранили от руководства Институтом пенициллина, который она создала, что называется, с нуля. Однако Ермольева пережила обиду и продолжала делать то, что делала всю жизнь и о чем мечтала в юности, — спасала человеческие жизни. Она первая в СССР начала разрабатывать интерферон — противовирусное средство, написала более 500 научных работ и монографий, вырастила не одно прекрасное поколение специалистов в этой области. Своего бывшего мужа Льва Зильбера, любовь к которому пронесла через всю жизнь, еще долгих 20 лет поддерживала, опекала, была ему коллегой, другом и собеседником в научных диспутах. Как сказал брат Льва писатель Вениамин Каверин: «...Зина всю свою жизнь приносила ему бесчисленные жертвы...» Он восхищался этой удивительной женщиной и написал роман «Открытая книга», в котором прототипом главной героини Татьяны Власенковой стала Зинаида. Романом зачитывались, его экранизировали. Многие известные советские артисты снялись в главных ролях этого фильма. Он с большим успехом прошел по стране, рассказав многочисленным зрителям о непростой судьбе выдающегося ученого и чудесной неравнодушной женщины Зинаиды Ермольевой.

Любовь Корсакова



Сегодня, когда журналистский конкурс «Имя ей — Женщина!» в самом разгаре, мы публикуем статью не совсем привычного формата: это не просто интервью журналиста с героем материала. Здесь один лидер — директор — главный редактор ООО «Районные вести Тацинского района» Ростовской области **Наталья Игнатова** — рассказывает о другом лидере — ветеране журналистики **Розе Григорьевне Гайджуровой**, побившей все местные рекорды продолжительности работы в должности главного редактора районного издания.

ВСЯ ЖИЗНЬ РАДИ ГАЗЕТЫ



Не могу сказать, что я выбрала эту профессию. Скорее, она меня. Мой путь в редакцию не был планируемым. В «Районные вести» я пришла на должность заместителя главного редактора, как сама тогда считала, временно. Руководила «Районными вестями» **Наталья Тарабановская**. У нас было много совместных планов, но осуществлять мне их пришлось самой. Нелепая случайность стала причиной автомобильной аварии: Наталья Михайловна и ее супруг Борис погибли. Судьба зачастую решает за нас.

Без профильного образования приходилось сложно. Предприятие находилось не в лучшей форме: масса неисполненных обязательств и долгов, прежде всего по зарплате. Здание — в запущенном состоянии, даже отопления не было. А у меня отсутствовало понимание, как должны строиться газетные тексты. И только помощь коллег завершила мое «обращение».

На первых порах мне помогла, да и сегодня постоянно поддерживает **Роза Григорьевна Гайджурова**.

На мой вопрос, как вы, учитель французского языка, пришли в журналистику, Роза Григорьевна ответила так: «Это была, скорее, закономерность».

Начало: литсотрудник

В редакцию газеты «Свет Октября» 26-летний педагог Роза Гайджурова попала, когда в апреле 1958 года с мужем (демобилизированным военнослужащим) и сыном вернулась на родину супруга.

«Конец учебного года, мест в школах не было, — вспоминает Роза Григорьевна. — Свекор Петр Павлович Гайджуров, член бюро райкома

НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ

Заслуженный работник культуры РСФСР.
Указ Президиума ВС РСФСР от 25.03.1985.
Орден «Знак Почета», 25.06.1971.

Почетный знак Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом», 28.03.2022.

Памятная медаль Союза женщин России «Дочери Отчизны»

КПСС, директор райсельхозтехники, известный и уважаемый человек, посоветовал сходить в редакцию. Не могу не сказать: свекор стал моим вторым отцом и лучшим воспитателем. Он учил меня работать, учил жить.

Встреча с главным редактором Иваном Александровичем Багновым перевернула мою жизнь навсегда. Я никогда не думала о журналистике, даже не знала, что это за профессия».

Роза попала в коллектив сотрудников с громадным опытом. Это были зрелые мужчины-фронтовики, идейные коммунисты, имеющие 7–8 классов образования. Острые на язык и перо.

«А я была как промокашка», — улыбается Гайджурова.

Первые ее материалы — подготовка в печать читательских писем.

«Потом меня стали посылать в командировки. Ездить не на чем, телефонной связи (кроме аппарата в кабинете председателя колхоза) не было. Единственный транспорт — ноги», — констатирует Роза Григорьевна.

«Или в партию, или увольняйся»

«Помню, как мне поручили написать материал о передовой бригаде Прокопова, — говорит ветеран. — Полевой стан — в 10 км от Тацинской. Иду пешком, жара, пыль. Меня догоняет повозка, запряженная быками, возничий предлагает подвезти. Приняли хорошо, накормили полевым обедом, поговорила с трактористами. Вернулась — и столько было мыслей, что не вмещались в один материал».

Через четыре месяца литсотрудника Гайджурову перевели на должность ответственного секретаря.

«Редактор сказал: ответсекретарь должен быть коммунистом. Или вступай в партию, или увольняйся, — рассказывает Роза Григорьевна. — Но работа мне уже так нравилась! Стала кандидатом, а потом и членом КПСС. Это послужило толчком к росту — профессиональному и образовательному. Через три года возглавила редакцию».

Главный редактор

«Я постоянно училась сама и сотрудников управляла на учебу, — отмечает Гайджурова. —



Читала профессиональную литературу. Проходила переподготовку, окончила курс журналистики в Московском университете.

Ездил в другие редакции и даже за границу. Две поездки — на Балатон в Венгрию и в международный центр на Золотых песках в Болгарии — были по линии Союза журналистов (с 1968 года и по сегодняшний день Р. Гайджурова — член СЖР. — Прим. автора) и еще одна в Болгарию — от колхоза Димитрова, уже в качестве руководителя делегации.

Газетчикам нельзя вариться в собственном соку. Вредно! Надо смотреть, как работают другие».

Ради газеты, а не ради амбиций

«Тогда был лозунг: «Газета — не только пропагандист и агитатор, но и организатор, — продолжает разговор Роза Гайджурова. — Мы проводили встречи на лучших фермах, приглашали доярок из слабых колхозов в сильные хозяйства, пропагандировали передовой опыт.

Мы стали инициаторами приезда в Тацинский район участников танкового рейда, объединяли на базе редакции ветеранские клубы из разных республик СССР.

Газета «Свет Октября» всегда писала о людях, трудовых коллективах, происходящих в районе событиях. У сотрудников редакции не было такого понятия, как личное время. Вся жизнь ради газеты.

Наша редакция первой в области научилась зарабатывать деньги и стала рентабельной. Все журналисты имели задание — принести четыре публикации в месяц: едешь в колхоз, на предприятие за материалом — привези поздравление с праздником».

В чем сила женсовета

«Я была редактором, членом бюро райкома КПСС, депутатом райсовета — загруженность колоссальная, — отмечает Гайджурова. А еще и председатель женсовета. Общественные организации тогда действительно работали: и помогали, и поддерживали, и воспитывали (а если надо, перевоспитывали пьяниц, гуляк и дебоширов), и объединяли людей на добрые дела... Нормальные женщины в семью идут, а я либо на партсобрания (каждую пятницу), или на женсовет, или в бригаду еду. Назад возвращалась, как придется. Порой и на тракторе по полям, чтобы быстрее.

Не работой единой

Как Роза Григорьевна все успевала при такой-то занятости — вопрос.

«Помогала и поддерживала семья, прежде всего свекор. Муж — моя опора, гранитная скала. Свекровь — казачка ермаковская. Дети всегда



были под присмотром, — подчеркивает Гайджурова. — А я ведь еще кроила, шила и вязала — себе, мужу, детям. Тогда в магазинах можно было купить далеко не все. Андрюша и Лена (дети Розы Григорьевны. — Прим. автора) выросли в том, что я сшила. Да и самой хотелось выглядеть хорошо. Выручали командировки, привозила обновки из поездок.

Жизнь без газеты

Из редакции Роза Гайджурова ушла полной сил и энергии — так сложились личные обстоятельства.

«Сегодня понимаю: это было правильное решение, — говорит Роза Григорьевна. — Ангел-хранитель у меня сильный, уберег. Я ведь уволилась из редакции в 1989-м, накануне больших перемен. Работать в новых условиях не смогла

бы. Самой с собой мне не скучно. Читаю, смотрю телевизор, вяжу. Радует семья. Я среди детей и внуков. Племянники звонят. А особенно радует меня главный объект — правнучка Настя, ее прикол. Я — счастливый человек!»

От автора

Роза Гайджурова с годами не утратила гибкости ума, ясности мысли и жажды новых познаний. А еще шарма и стиля, женского обаяния. Она и сейчас — элегантная и модная. Это в 90-то лет!

Сотрудники «Районных вестей» бережно хранят подшивки газеты «Свет Октября». Это плод деятельности редакционного коллектива и лично Розы Гайджуровой, ее труда, умения видеть и раскрыть тему, ее ювелирной способности выбрать именно ту фотографию, которая останется в истории.



Каждый из нас не раз слышал и говорил фразу «А кому сейчас легко?» Но есть те, которым эти слова не адресуешь. Людям, идущим с белой тростью или разговаривающим с помощью жестов, с трудом передвигающимся на костылях или инвалидной коляске, гораздо труднее, чем многим из нас. И какое же уважение заслуживают те из них, кто является для нас примером успешности в своем деле, общественной работе, отношении к людям. Член Координационного совета женщин при мэре г. Томска, председатель регионального отделения Всероссийского общества инвалидов Ирина Дорохова — одна из них.

ХОЧУ, ЧТОБЫ ВИДЕЛИ МЕНЯ, А ПОТОМ — КОЛЯСКУ



Ирина родилась в Томске. В 2001 году окончила СибГМУ по специальности «Менеджер здравоохранения». В 2007 году попала в автокатастрофу, стала инвалидом I группы, передвигается на коляске. Имеет три высших и несколько дополнительных образований. Замужем, воспитывает сына. Победительница множества региональных и федеральных конкурсов, в том числе «Сибиряк года — 2012» и «Женщина года — 2014». Член Совета общественных инициатив при Законодательной думе Томской области, региональный координатор проекта «Единая страна — доступная среда». В 2012 году открыла первую в стране школу моделей для инвалидов «Особая мода».

— Как вы относитесь к слову «инвалид»? Оно вас не обижает? Может быть, предпочтительнее говорить «особенные люди» или «люди с ограниченными возможностями»?

— Я абсолютно нормально отношусь к слову «инвалид», у меня нет никаких заморочек. Я чаще пользуюсь словами «инвалид» и «человек с инвалидностью». Тем более что у нас в стране ратифицирована Конвенция о правах инвалидов. В этом названии нет ничего зазорного.

И вообще, я считаю, если ты позиционируешь себя как «несчастный инвалид, пожалейте меня», то отношение таким и будет. А если нести позитивный посыл в мир, то и окружающие будут отзываться с гордостью.

— После аварии ваша жизнь изменилась кардинально. Вы когда-нибудь задумывались о том, как устроена жизнь инвалида, до того, как сами оказались в кресле? Вас волновала эта проблема?

— Нет, до аварии я никогда об этом не задумывалась. Не то чтобы не волновала — мой свекор с инвалидностью. Я понимала, о чем это. Но никогда не замечала иначе передвигающихся людей.

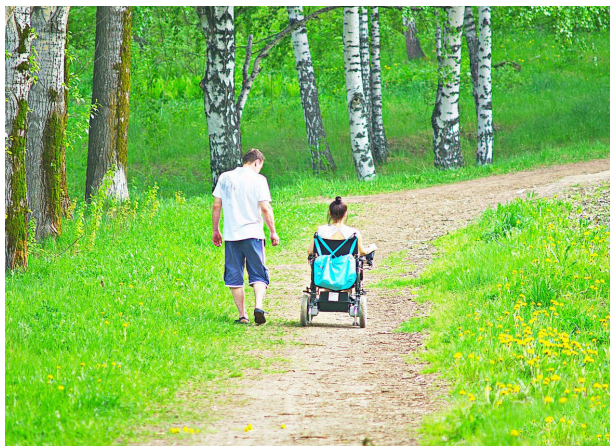
— С какими трудностями вы столкнулись на первых порах, когда только учились жить своей новой жизнью?

— С психологическими. Очень сложно было принять себя другую, ведь при этом полностью перестраивается весь жизненный уклад, и не у одной меня, но и у всех членов моей семьи. Это касается буквально каждой мелочи вплоть до ежедневной чистки зубов. Мои бытовые сложности начались с вопроса: где в квартире найти место для коляски? Как мне выйти из квартиры? Ведь до 2015 года у нас не было ни специальных пандусов, ни грузовых лифтов. Многие привычки пришлось менять. На это уходило много времени и сил. Поэтому важно было сохранить стабильное психическое состояние свое и всей семьи.

Отдельная сложность касалась общественного внимания, с которым мне пришлось столкнуться. Мне было стыдно выходить на улицу, потому что встречала разные взгляды: чьи-то презрительные, чьи-то любопытные. А мне хотелось, чтобы сначала видели меня, а потом — коляску.

— Кто был рядом с вами в период реабилитации? Были ли люди, которые отвернулись в тот момент?

— В самое первое время после аварии рядом со мной были моя свекровь и тетя. Потом, конечно, мама. А еще две подруги. Так сложилось, что теперь они обе живут не в Томске. Мы крайне редко с ними общаемся, но я всегда буду помнить, что, когда мне нужна была помощь, они мне не отказали. Интересно, что люди, которые окружают меня сегодня, не имеют никакого отношения к тому кругу, который был у меня до аварии. Главное, что я сейчас не одна...



Мы... Июль 2012 года

— Расскажите про деятельность ВОИ. Какую помощь оказываете людям и всегда ли получается помочь?

— Фраза «помощь людям с инвалидностью» очень многогранна. Что мы делаем? Ведем личные приемы, оказываем реальную помощь людям по их просьбам. С нашей командой мы часто думаем над тем, как изменить закон, чтобы проблема инвалида разрешилась и для него самого, и для обратившегося с инвалидностью человека, и для государства, и для экономики. И создаем уже готовое решение, которое часто поддерживают.

Мы проводим много разных мероприятий, как городских, так и межрегиональных. Отдельное место среди них занимает наша школа моделей для инвалидов «Особая мода». Когда в 2020 году проходил юбилейный десятый фестиваль «Особая мода», у нас был даже участник из Грузии. Получается, что это мероприятие стало и международным!



*В 2020 году
в томском Большом концертном зале
в рамках декады инвалидов состоялся
X межрегиональный конкурс дизайнеров
«Особая мода»*

Хотелось бы привлечь в нашу организацию больше молодежи — людей с горящими глазами, которым хочется все изменить, которые будут вдохновляться и вдохновлять. И это, кстати, не всегда касается инвалидов. Бывает, приходят люди с желанием спасти весь мир и говорят: «Можно мы с вами?» Я обычно отвечаю: «Да, пожалуйста!» Кстати, то, что я являюсь членом Координационного совета женщин при мэре г. Томска, очень помогает мне в этом.



*Предновогоднее собрание Координационного совета женщин при мэре г. Томска.
Ирина Дорохова — в центре. Декабрь 2013 года*

— **ВОИ** — это общественная организация. Расскажите, на какие средства она существует и хватает ли их?

— В основном бюджет формируется за счет федеральных субсидий, но это небольшие суммы. Эти деньги идут на содержание аппарата и коммунальные платежи. А все остальное: проведение мероприятий, ремонт, мебель в офисе и т. д. — это гранты и средства благотворителей.

Всегда будут оставаться незакрытые моменты, ведь «много денег не бывает». Это как точка роста: всегда есть, к чему стремиться, куда расти. Я голодна именно в плане реализации идей, начинаний, мне всегда будет мало. Я не из тех, кто поставил себе цель, например, завести семью, зарабатывать хорошие деньги и ездить к морю каждый год... и больше ни к чему в этой жизни не стремиться. Я считаю, что именно жаждущие, идейные люди двигают эту жизнь.

— Как вам кажется, после аварии и пережитой трансформации вы стали более жаждущим человеком?

— Я всегда была странная. Хотя, возможно, сейчас сильнее. Помню, когда меня выписали из больницы, я не понимала, как быть дальше: у меня не было ни денег, ни квартиры, только... коляска. Это был переломный момент. С тех пор каждый год я переписываю свои сто целей. 31 декабря у меня день рождения, и, начиная с этого дня, еще недели две я сижу и думаю, чего бы я хотела. И, кстати, половина из желаемого достигнута.

— Государственная программа «Доступная среда» реализуется в России с 2011 года, есть результаты. Но, если мы просто пройдемся по городу, то, скорее всего, не встретим ни одного человека на коляске. С чем это связано? Где все эти люди?

— Я думаю, отсутствие на улице инвалидов в первую очередь связано с психологическими моментами: многие с ними не справляются, остаются в своих домах и просто деградируют. Это факт. Кто-то хочет, однако не имеет возможности просто выйти из своей квартиры. И помимо архитектурной недоступности существует большая проблема

с транспортом. Да, у нас что-то есть, но этого так мало. Например, недавно закупили новые московские троллейбусы, а они не подходят для инвалидов. Конечно, спектр требований к транспорту широк. Имеющийся транспорт пытаются адаптировать, но... лучше сразу закупать нужный.

— Какой транспорт в Томске на сегодняшний день подходит для перевозки колясочников?

— Низкопольные автобусы. Однако здесь другая проблема: транспорт оборудован, а люди, которые на нем работают, не обучены и не понимают всех возможностей, которые специально разрабатывали инженеры.

— А как обстоят дела с доступом, например, в городские учреждения?

— Вообще в рамках программы «Доступная среда» много сделано, хотя в основном для государственных учреждений. А этого очень мало — должно быть кратно больше. Сейчас реализация этой программы в большей степени отдана на откуп регионам. Я считаю, что это неправильно, потому что региональный бюджет не готов к большим расходам на инвалидов.

Отдельная проблема с общепитом. Крайне сложно найти заведение, которое было бы доступно для человека на коляске. Я могу назвать, пожалуй, не больше двух кафе в Томске (это места, где я бывала).

— В 2021 году вас переизбрали председателем Томского отделения ВОИ. Какие цели и приоритетные задачи вы поставили на текущие пять лет?

— Конечно же, максимально повлиять на расширение доступной среды, чтобы инвалиды могли пользоваться всеми общественными и социальными благами. Мы можем действовать двумя общеизвестными методами — кнута и пряника. Это означает, что в каком-то случае можно просто договориться, а где-то приходится действовать через инициирование прокурорских проверок.

Я бы хотела, чтобы в каждом районном отделе общества помимо самого председателя был штат, а ему не приходилось тянуть всю деятельность на себе.

Также на сегодняшний день в нашей организации мало молодежи, в том числе с инвалидностью, и особенно в селах. В четырех районах области вообще отсутствуют отделения. Поэтому помимо доступной среды и организации мероприятий мне хотелось бы развивать эти направления.

— И напоследок. Ирина Сергеевна, чем вы вдохновляетесь? Может, пример какого-то человека мотивирует на достижение новых горизонтов? Что дает вам силы и энергию на такие большие свершения?

— Я. Этот человек — я сама! (Смеется.)

Наверное, нет такого конкретного человека. Однако не ошибусь, если скажу: это люди, которые меня окружают, движение, которое происходит вокруг. Я люблю жить активно. Еще я много медитирую. Если чувствую, что происходит просадка по энергии, я ненадолго ухожу в себя, а затем снова становлюсь живой.



В 2014 году Ирина Дорохова стала победительницей томского конкурса «Женщина года — 2014», заняв I место в номинации «Женщина — лидер общественного движения»

Александра Коновалова, редакция Ольги Калининой-Сулакшиной

Фотографии из семейного архива Ирины Дороховой и фотоархива Координационного совета женщин при мэре г. Томска

Мы уже писали о проекте Союза женщин России «Семейное агропредпринимательство». Сегодня о вкусном семейном бизнесе Марины Дятловой нам рассказывает журналист Ирина Таравкова.

ЯГОДНЫЕ ЛЕСА



От семейного увлечения к новейшим технологиям

Семейная ферма Марины Дятловой выросла из простого увлечения ее отца Василия Ивановича Лыкова. Около семи лет назад он начал разводить садовую землянику на приусадебном участке в небольшой деревушке Казинка. Поначалу для себя, а потом стал реализовывать рассаду на ярмарках и рынках Липецкой области.

Дело отца со временем переняла и дочь. Экономист по образованию, мама троих детей, Марина Дятлова с удовольствием начала постигать мир растениеводства. Она не просто поддержала увлечение папы, но и смогла объединить классические агротехнологии и новейшие достижения науки, технологических находок в уникальный семейный проект BerryWoods.

«Папа купил тогда пару иностранных сортов садовой земляники — «Альбион» и «Эльсанта». Попробовали. Вкусная, красивая, десертная ягода. При правильном уходе растение позволяет собирать обильный урожай. Начали разводить рассаду на реализацию. Мы живем в такой местности, где много дачников, и спрос на саженцы клубники есть всегда», — рассказывает Марина.

Однако ельчанке стало интересно попробовать вырастить землянику садовую как горшечную культуру для дома, но оказалось, что в этом деле очень много подводных камней.

«Выращивать клубнику в открытом грунте в принципе просто. А в доме первый камень преткновения — дефицит света, да и питание растений тоже имеет свои особенности. На окне клубника, как на грядке в саду, не вырастет. Муж поставил мне теплицу. С огурцами и помидорами я успешно подружилась, но клубника никак не хотела идти на компромисс. Я, как человек упор-



ный, не сдалась и стала искать профессионалов для консультаций», — вспоминает Марина.

Вместе с папой она отправилась на ежегодный форум «СитиФермер-2020», где познакомилась с экспертом по светотехнике, автоматизации и агрономии Владиславом Тереховым.

«После поездки мое намерение открыть круглогодичное производство клубники в условиях светокультуры укрепилось, — продолжает Марина. — Владислав предоставил нам светодиодные лампы для проведения натуральных испытаний. И мы попробовали их, но сначала на томатах черри в теплице. Причем я сравнивала его светильники с аналогичными, купленными у другой компании. Разница оказалась колоссальной при равных условиях».

На этом эксперименты со светом не закончились. Они переросли в большой семейный проект, где Владислав Терехов оказывает сопровождение по автоматизации и светодиодным технологиям.

Клубничный стартап, или Первые ягоды импортозамещения

Реализовать семейный проект BerryWoods по круглогодичному выращиванию земляники Марине Дятловой помог грант в рамках региональ-

ной программы «Агростартап», который она выиграла два года назад.

«На мой юбилей дочь сделала мне подарок — 2 млн 970 тыс. рублей. Она выиграла грант. На полученные деньги от государства наша семья смогла начать строительство высокотехнологичной теплицы. Приятно, когда дети развивают твое дело», — говорит Василий Иванович.

Фермерское хозяйство получило хорошую помощь, и теперь в теплице на вертикальных грядках находится 4000 кустов земляники и еще более 1500 в открытом грунте на приусадебном участке.

«Скажу честно: выполнить проект именно по круглогодичному выращиванию клубники было очень сложно. По этой схеме не работает вообще никто, нет подобных коммерческих проектов. Бизнес-план полностью писали сами. С супругом, папа помогал. Успешно реализуем сейчас», — отметила Марина Дятлова.

В теплице ягоды растут в специальных коробах с использованием природного грунта и освещения с функцией «рассвет-закат», а также системой междурядной вентиляции и орошения. Всего восемь сортов.

«К сожалению, российской селекции здесь нет, потому что ее вообще нет. И это очень обидно. Как показала наша практика, не все сорта подходят для такого выращивания. У каждого свои



нюансы и по питанию, и по размеру. В этой теплице рекорд одной ягоды — 53 грамма», — рассказывает Марина Дятлова.

Размеры теплицы, ширина проходов, система отопления, вентиляции и водоотведения, каждый стеллаж, крепление — все это личная разработка Марины и ее мужа Алексея.

«Сложность зимнего выращивания заключается в том, что нам нужно максимально повторить природу, создать полную гармонию. Это касается и освещения. Светодиодные светильники обошлись нам почти в два млн рублей. «Рассвет-закат» — обязательное требование для клубники. Интенсивность освещения на стадии вегетации и цветения может быть несколько ниже, а на стадии плодоношения обязательно повышаем мощность светильников до максимальных значений. Светодиоды стоят дорого, однако преимущества, которые мы сегодня получаем от их использования, вполне окупают начальные затраты за счет повышения продуктивности и экономии электроэнергии», — говорит Алексей.

Поймать волну урожая

Светом, влажностью, концентрацией углекислого газа управляет автоматизированная метеостанция, подключиться к которой можно с обычного телефона. Главная задача Марины и членов ее семьи — это уход за растениями и сбор урожая. Тут он постоянный даже зимой. Выходит от 3 до 10 кг ягод в день.

«Бывает, конечно, пауза между волнами, но небольшая. Отборными ягодами получают практически все. Максимальная нагрузка теплицы — 5000 кустов. Если настроить все растения на плодоношение, то будет выходить 10 кг ягод в день. Это наши расчетные цифры, мы стремимся к этому», — рассказывает Марина.

С реализацией продукции на ягодной ферме проблем нет — качественный товар пользуется спросом, он отличается от импортного. Хозяйство имеет свой логотип, который размещается на коробках с витаминным товаром. Постоянные клиенты, в основном кондитеры, заказывают землянику к определенной дате за несколько недель. Вся продажа идет через социальные сети.



ЖЕНСКАЯ ПОВЕСТКА: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

«Наша клубника вкусная, не просто свежая. Она ультрасвежая. Если сравнивать с импортной, то ее могут собирать в феврале, а продавать в марте. Мы же собираем ее во второй половине дня, и вечером ее человек кушает. Есть покупатели, которые приезжают прямо сюда и получают клубнику через минуту. Ягоду раскладываем строго по размеру: калибр покрупнее, средняя, мелкая. В продажу идет лишь отборная. Если попадаются кривые ягодки, сами перерабатываем», — говорит ельчанка.

Выбранное направление агробизнеса только зарождается в России, но у Марины и ее членов семьи есть главное: они любят и понимают растения, не боятся экспериментировать и двигаться вперед вместе с прогрессом.

«Этот проект не мог быть осуществлен без помощи государства. Просто человек не сможет это сделать. Я считаю, что слияние предпринимательства и государственной власти даст результат в любом деле. Импортозамещение, которое у нас сейчас на слуху, оно здесь не на словах, а в действии. Нам не надо завозить ягоды ни из Италии, ни из Марокко. Они тут, у нас, в простой русской деревне. В ближайшей перспективе наш проект будет масштабирован. Мы открыты для всех», — добавил Василий Лыков.

Ирина Таравкова

Фото из личного архива Марины Дятловой



Героиня этого очерка не считает себя героиней, а просто делает то, что по душе не только ей самой, но и тем, для кого она старается.

Татьяна Гусарова — создатель общественного движения «Мой адрес», активистка Владимирского регионального отделения Союза женщин России — сегодня рассказывает о том, как проектные идеи превращаются в большие и добрые дела, как построить диалог с местным сообществом и найти поддержку своих инициатив.

ПРОДЛЕНКА СО СМЫСЛОМ



Некоторое время назад почти одновременно было закрыто несколько основных общеобразовательных школ. Малокомплектность как вердикт. Сейчас в районе всего четыре средних школы. Почти триста детей из деревень Надеждино, Черновская, Ширяево, Екатериновка, Горицы, Чертково, Есипово, Копнино, Теренино, Вошиха, Митяково, Красная Горка, Высоково, Хвосцово, Андреевка, а также отдаленных микрорайонов поселка Красная Горбатка привозят на школьных автобусах в Красногорбатскую среднюю школу.

«Родители школьников, посещающих кружки, секции, детскую школу искусств, поднимали вопрос о том, куда пойти детям после уроков. Группы продленного дня в нашей школе нет, ведь сразу после занятий ребят развозят по домам. Соответственно, детям было некуда идти. Пока было относительно тепло, они гуляли по парку, а в холодное время шли в магазины. Собственно, после разговоров и родилась идея создать «Продленку со смыслом», — рассказывает Татьяна Гусарова, лидер общественного движения «Мой адрес», активистка Владимирского отделения Союза женщин.

...Все началось в далеком уже 2013 году, когда молодые жители поселка Красная Горбатка во главе с Татьяной решили устроить новогодний праздник для детей со спектаклем и бесплатной раздачей подарков у новогодней елки. «Новый год по-соседски» вот уже почти 10 лет проходит в разных деревнях, селах и поселках Владимирской области, в том числе и при поддержке Союза женщин России. Первый шаг вселил уверенность: мы нужны людям.

...Раннее утро. Желтый автобус с надписью «Дети» тормозит у сельского дома культуры. Здесь, на остановке, стоит горстка мальчишек и девчонок. Они сонные, но впереди еще полчаса путешествия до школы в райцентре — можно подремать. Так начинается каждый день у ребят из пары десятков сел и деревень Селивановского района Владимирской области.

ЖЕНСКАЯ ПОВЕСТКА: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Пять лет назад было официально создано общественное движение «Мой адрес». Слоган выбрали душевный: «И в сердце, и в паспорте».

...Создание центра «Продленка со смыслом» Татьяна Гусарова вспоминает со смешанными чувствами. «Первое ощущение — растерянность. Помещения бывшего музея требовали капитального ремонта. От объема необходимых материалов и поиска средств для оплаты ремонтников голова шла кругом. Но, подобно чуду, нашлись спонсоры, благотворители подарили линолеум, сотни метров электрокабеля. За несколько недель появилось уютное пространство, в котором все сделано для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно. Кстати, в уборке после ремонта принимали участие родители будущих продленщиков», — говорит Татьяна Гусарова.

Сегодня пять дней в неделю центр «Продленка со смыслом» принадлежит детям. Опытные педагоги помогают сделать домашнее задание, организуют встречи с интересными людьми, проводят мастер-классы, читают интересные книги, смотрят фильмы. Дети любят «чайные паузы», когда можно отвлечься, похрустеть баранками и поговорить на отвлеченные темы. Актуальное уточнение: два сотрудника центра когда-то жили на Украине, и теперь их знания языка помогают юным жителям Мариуполя адаптироваться в обучении в российской школе.

«Для ребят наша «Продленка» стала вторым домом. У нас каждый, кто пришел, переобува-

ет в тапочки. Вроде мелочь, а создает ощущение уюта», — отмечает Татьяна Гусарова.

«Продленка со смыслом» стала отправной точкой для развития новых проектов, которые востребованы. Например, появился клуб для женщин «Добрая сельская мама», гостями которого становятся врачи узких специальностей: маммолог, флеболог, эндокринолог, диетолог и другие. По воскресеньям в центре проходят спектакли для детей и концерты для старшей аудитории.

«Иногда меня спрашивают: почему у нашей команды столько востребованных проектов? Ответ, мне кажется, лежит на поверхности: просто надо слушать и слышать людей. И, конечно, любить то, чем ты занимаешься», — поделилась секретом успеха Татьяна Гусарова.



В то время, как весь мир трубит о надвигающемся голоде, в российских регионах ищут и находят пути для развития сельского хозяйства и трудоустройства молодых людей в сферы агробизнеса, создают семейные бизнес-проекты, осваивают новейшие технологии выращивания культур и увеличения поголовья животноводства. Одним словом, работают.

«АГРОКУБ» КАК ТОЧКА РОСТА В РАЗВИТИИ СЕЛА



Татановская школа Тамбовской области имеет статус межрегионального ресурсного центра непрерывного агробизнес-образования.

С 2011 года в области реализуется региональный проект системы непрерывного агробизнес-образования, в который активно включились учреждения общего, среднего профессионального и высшего образования в тесном сотрудни-

честве с администрацией области и всеми профильными ведомствами.

Инновационная инфраструктура позволяет нам разрабатывать и осуществлять различные проекты и курсы химико-биологического, агротехнологического и социально-экономического направлений на углубленном уровне.

В 2019 году в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на базе школы открыта научно-учебная лаборатория «Агрокуб».

«Агрокуб» — федеральная сеть научно-учебных лабораторий, открывшихся в сельской местности и малых городах страны при поддержке Министерства просвещения РФ, Российской академии наук, Фонда новых форм развития образования и региональных аграрных университетов.

В 2019 году в России создано семь подобных лабораторий, две из которых — в Тамбовской области: на базе Татановской школы и Мичуринского лицея.

Цель деятельности научно-учебных лабораторий — создание условий для повышения качества образования обучающихся следующими путями: реализация дополнительных образовательных программ для детей и молодежи; использование сетевой формы взаимодействия школы и вузов для создания высокотехнологичных условий при реализации образовательных программ.

Повышение престижа сельскохозяйственных профессий возможно только при активном взаимодействии заинтересованных структур, таких как школы и аграрные университеты. Открытие

научно-учебных лабораторий на базе школ при поддержке региональных аграрных вузов позволяет подготовить пласт высококвалифицированных специалистов, к примеру, в области генной инженерии и биоинженерии. К тому же открытие лабораторий позволило существенно обновить учебно-лабораторное оборудование школы, открыть новые направления, увеличив охват детей дополнительным образованием на 200 человек (посещать занятия могут дети и из соседних школ), поднять на более высокий уровень реализуемые ранее направления.

Лаборатория работает по направлениям: биотехнология, микробиология, агротехнология, робототехника. Совместно с аграрными вузами (Мичуринский ГАУ, ТГУ имени Г.Р. Державина) и предприятиями агропромышленного комплекса (АО «Тепличное», ООО «ЛВМ Фарминг») разработаны программы дополнительного образования. Программы ведут педагоги школы с привлечением на более сложные темы преподавателей из вузов. Педагоги прошли обучение на базе Сколково и Российского аграрного университета имени Тимирязева.

В рамках программы «Основы агротехнологии» учащиеся, знакомясь с природными факторами и их значением в сельском хозяйстве, методами защиты растений от вредителей и болезней смогут эффективно выращивать сельскохозяйственную продукцию.

Программа состоит из трех модулей: «Природные факторы в агротехнологии», «Защита растений в сельском хозяйстве», «Энтомология для сельского хозяйства». Она реализуется совместно с ТГУ имени Г.Р. Державина и АО «Тепличное». Следует отметить, что в АО «Тепличное» широко используются разработки ТГУ по культивированию энтомофагов. Кроме того, специалисты предприятия ведут консультации по выращиванию томатов и огурцов в школьной отапливаемой теплице.

Программа «Перспективные технологии в сельском хозяйстве» направлена на развитие научно-технических навыков по созданию технологии биопереработки растительного сырья и органических отходов, создание и апробацию роботов-дронов с функциями сбора данных об окружающей среде.



Она состоит из пяти модулей: «Основы земледелия», «Технология получения органического удобрения», «Новые профессии в АПК», «Практическое применение продуктов биоконверсии», «Роботы в агробизнесе» — и реализуется совместно с ТГУ имени Г.Р. Державина и ООО «ЛВМ Фарминг». Это единственное в Тамбовской области цифровое сельскохозяйственное предприятие европейского уровня.

Программа «Современные аспекты биотехнологии и микробиологии» позволяет слушателям разобраться в мире высокотехнологичных и востребованных профессий, связанных с микробиологией, биотехнологией, освоить инновационные методики в работе по данному направлению.

Программа состоит из трех модулей: «Основы микробиологии», «Основы биотехнологии», «Проектная деятельность» — и реализуется совместно с ТГУ имени Г.Р. Державина и МичГАУ. В рамках данной программы ведется работа над проектами по клональному микроразмножению слаброслых клоновых подвоев различных культур и культивированию эффективных микроорга-



низмов для решения задач в сфере защиты растений, повышения плодородия почв.

Как уже было отмечено, «Агрокуб» работает и с другими образовательными учреждениями региона. К примеру, в период весенних каникул этого года на базе «Агрокуба» с учащимися школы был проведен образовательный интенсив «Агроканикулы», в котором приняли участие и воспитанники Горельской школы-интерната для обучающихся с ОВЗ. Программа «Агроканикул» была разнообразна и включала экскурсии на предприятия АПК Тамбовского района, где ребята познакомились с направлениями работы предприятий, узнали, люди каких профессий трудятся на предприятиях. Разнообразные по тематике мастер-классы пополнили багаж знаний школьников. Учащиеся готовили микропрепараты и рассматривали их под микроскопом, определяли

плодородный слой почвы различных образцов. Ребята узнали о приготовлении продуктов из растительного сырья и даже самостоятельно сумели приготовить «красную» и «черную» икру. Кроме того, они познакомились с алгоритмом организации открытия ресторана полезного питания. Здесь учащиеся разрабатывали и представляли концепцию, вывеску, рекламу ресторана, придумывали интересное меню, производили расчет необходимых денежных средств для открытия такого бизнеса. И, конечно, проявили свои способности по предложению креативных бизнес-идей (составляли бизнес-планы организаций, которые им хотелось бы открыть в своем селе).

Все это позволяет школе достигать определенных результатов, о чем свидетельствуют многочисленные победы ее учащихся во всероссийских, областных интеллектуальных и творческих конкурсах. Одно из последних достижений учеников Татановской школы — II место в международном естественно-научном хакатоне «ЭкоBATTLE», который проходил в апреле нынешнего года в Нижнем Новгороде в рамках международного инженерно-творческого фестиваля «ТехноСтрелка». Эти ребята, прошедшие через «Агрокуб», имеют бонусы за призовое место при поступлении на технические специальности в вузах страны. Также важный показатель в работе школы — трудоустройство выпускников. В течение нескольких лет около 50% выпускников, прошедших через программы дополнительного образования научно-учебной лаборатории «Агрокуб», поступает в вузы (ТГУ, ТГТУ, МичГАУ) на профильные направления и успешно учится. Уверены, что многие из них свяжут свою жизнь с сельским хозяйством и вернуться на малую родину.

Таким образом, можно сделать вывод: МАОУ «Татановская СОШ» работает с учетом практической пользы для сельскохозяйственного производства, готовит будущих хозяев земли — специалистов, знающих основы сельского хозяйства на уровне современной науки. Педагогический коллектив верит, что выпускники Татановской школы найдут свой жизненный путь, сделают все на благо своего региона.

Ольга Илларионова

В преддверии первого сентября (да что и говорить – и все последующие годы!) мамы школьников всегда очень волнуются. И не только потому, что ребенок принесет из школы: отметки, впечатления, новые слова... Подчас случается и так, что твое любимое чадо крайне расстроено тем, как с ним обошелся учитель, насколько справедлив был, оценивая ответы и разбирая спорные ситуации. Сегодня мы хотим поговорить о правах и обязанностях школьника. На вопросы отвечают Виктория Шакина и Оксана Старожильцева.

ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ О ПРАВАХ И ОБЯЗАННОСТЯХ



Вопрос: какие обязанности есть у обучающихся?

Ответ: в силу статьи 43 Федерального закона «Об образовании в РФ» обучающиеся обязаны:

1. Добросовестно осваивать образовательную программу.
2. Выполнять индивидуальный учебный план.
3. Посещать предусмотренные учебным планом занятия.
4. Осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям.
5. Выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы.
6. Выполнять требования устава школы, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов.
7. Заботиться о сохранении и об укреплении своего здоровья.
8. Стремиться к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию.
9. Уважать честь и достоинство других обучающихся и работников школы.
10. Не создавать препятствий для получения образования другим обучающимся.
11. Бережно относиться к имуществу школы.



Вопрос: имеют ли учителя право ругать или наказывать школьников за проступки?

Ответ: нет, но ученика могут привлечь к дисциплинарной ответственности.

Учитель не может оскорблять обучающегося, выгонять ученика с урока, не пускать его на занятия или отправить домой (например, если он пришел без выполненного домашнего задания или в неподобающем виде). Это является нарушением прав ребенка.

У учеников есть право на уважение человеческого достоинства, защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности, охрану жизни и здоровья (статья 34 Федерального закона «Об образовании в РФ»).

Педагогические работники обязаны соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, а также уважать честь и достоинство обучающихся по Федеральному закону «Об образовании в РФ» (статья 48).

К ученикам, которые нарушают устав школы или правила внутреннего распорядка, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания (пункт 4 статьи 43 Федерального закона «Об образовании в РФ»):

1. Замечание.
2. Выговор.
3. Отчисление.

При этом отчисление возможно, если ученик достиг 15-летнего возраста и если он совершал неоднократные проступки, за которые ему ранее делали официальные замечания и выговоры (пункт 8 статьи 43 Федерального закона «Об образовании в РФ»).

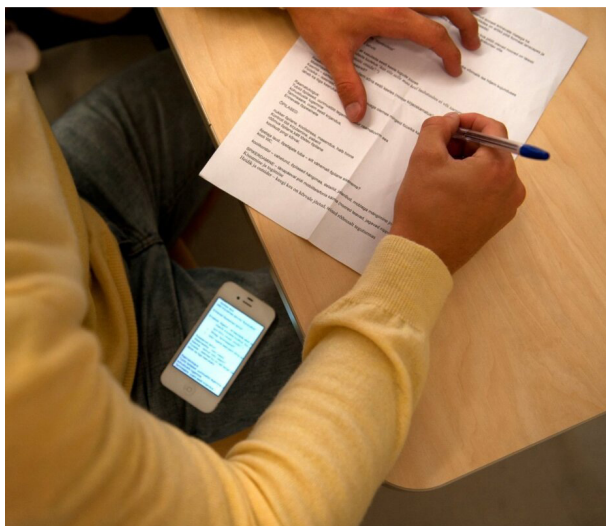
Кроме того, меры дисциплинарного взыскания не применяются к обучающимся по образовательным программам дошкольного, начального общего образования (1–4-й классы школы), а также к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития и различными формами умственной отсталости), что следует из пункта 5 статьи 43 Федерального закона «Об образовании в РФ».

Вопрос: может ли учитель забрать телефон у ученика на уроке?

Ответ: нет, не может.

Статья 35 Конституции РФ гарантирует право собственности на имущество, которое не может быть ограничено локальным нормативным актом, как, например, устав школы.

Устав или правила поведения в школе могут устанавливать порядок пользования учениками своими телефонами: запрет пользоваться ими в школе или на уроке, ограничение использования на перемене, обязанность отключать звуковые сигналы и даже необходимость передавать телефон под



ответственное хранение и другие. Действия учителя в данном случае также должны быть регламентированы, но отбирать телефон они не имеют права.

В случае неповиновения ученика могут привлечь к дисциплинарной ответственности.

Вопрос: что будет, если поймают с телефоном на экзамене?

Ответ: аннулируют результаты экзамена и накажут административным штрафом.

Приказом Министерства образования и науки РФ установлен запрет на использование средств связи при проведении итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Так, если ученика поймали с телефоном на ЕГЭ, телефон не заберут, но к ученику могут применить другие суровые меры. Его выведут из аудитории, аннулируют результаты экзамена.

Более того, ученика даже могут привлечь к административной ответственности с 16 лет. «Умышленное искажение результатов государственной итоговой аттестации и предусмотренных законодательством об образовании олимпиад школьников» как правонарушение предусмотрено частью 4 статьи 19.30 Кодекса РФ об административных правонарушениях и наказывается штрафом от 3 до 5 тыс. рублей.

Вопрос: что грозит ученику за ложный звонок о минировании или пожаре в школе?

Ответ: с 14 лет дети подлежат уголовной ответственности за заведомо ложное сообщение об акте терроризма, включая взрыв, поджог или иные действия, создающие опасность гибели людей (статья 207 Уголовного кодекса РФ).

Такое деяние в отношении школы как объекта социальной инфраструктуры влечет более суровое наказание:

- штраф в размере от 500 до 700 тыс. рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от 1 года до 2 лет
либо
- лишение свободы на срок от 3 до 5 лет.

За ложный вызов специализированных служб (пожарной охраны, полиции, скорой медицинской помощи и т. д.) с 16 лет наступает административная ответственность с наказанием в виде штрафа от 1000 до 1500 рублей (статья 19.13 КоАП РФ).

Помимо этих мер родители нарушителя привлекаются к административной ответственности за неисполнение обязанностей по содержанию и воспитанию несовершеннолетних (статья 5.35 КоАП РФ) в виде предупреждения или штрафа.

В случае когда административное правонарушение совершено подростком в возрасте до 16 лет, а уголовное — до 14 лет, то такая ответственность не наступает, но дело передается на рассмотрение комиссии по делам несовершеннолетних, которая применяет к подросткам меры воспитательного характера.

Индивидуальной работой с несовершеннолетними правонарушителями занимаются инспекции по делам несовершеннолетних и подразделения по делам несовершеннолетних, входящие в состав органов внутренних дел РФ.

Вопрос: обязательно ли ребенок должен уметь читать при поступлении в первый класс в обычную школу?

Ответ: нет, школы должны принимать всех детей.

Правила приема на обучение по основным общеобразовательным программам должны обеспечивать прием всех граждан, которые имеют право на получение общего образования соответствующего уровня (статья 67 Федерального закона «Об образовании в РФ»). Каких-либо требований к подготовке кандидатов на прием не установлено.

Следовательно, при приеме в первый класс ребенку не могут отказать из-за того, что он не умеет читать или у него недостаточная подготовка в каких-либо иных областях.

Вопрос: обязаны ли ученики в каникулярное время посещать школьные мероприятия или выполнять дополнительные задания?

Ответ: нет, поскольку одна из целей каникул — профилактика переутомления обучающихся.

Законом предусмотрено право обучающихся на каникулы, то есть плановые перерывы при получении образования для отдыха и иных социальных целей (статья 34 Федерального закона «Об образовании в РФ»).

Привлекать учащихся в каникулы к каким-либо мероприятиям образовательная организация может только с их согласия, а применительно к несовершеннолетним обучающимся — с согласия их законных представителей.

Часть 2 статьи 5.57 КоАП РФ предусматривает административную ответственность за нарушение или незаконное ограничение предусмотренных законодательством об образовании прав и свобод обучающихся образовательных организаций либо нарушение установленного порядка реализации указанных прав и свобод.



Статьи и советы психолога *Олега Леконцева* всегда находят отклик читателей и нашего портала, и журнала «Союз женщин России». Сегодня мы адресуем его статью родителям и молодым людям, которые выбирают профессию психолога, к слову, сколь весьма востребованную в наше время, столь и очень непростую. Так что читайте статью вместе со своими повзрослевшими детьми.

ХИТ-ПАРАД ЗАБЛУЖДЕНИЙ НАЧИНАЮЩИХ ПСИХОЛОГОВ

Здравствуйте! Уважаемые дамы, если вы или ваше чадо собрались поступать на психфак или постигать азы профессии психолога, то мне хотелось бы неким образом прояснить вам некие особенности нашей профессии.

Недавно в нашем сообществе мы беседовали о заблуждениях начинающих психологов и абитуриентов вузов. Смотрел я на них, и сердце обливалось кровью: такие хорошие, с большими наивными глазами, активные, интересующиеся, полные надежд и желания помогать людям... Но! Сколько их покинет наши ряды, не выдержав безденежья, критики, невостребованности и косых взглядов родных и близких?

А почему, собственно говоря, профессиональные чинильщики человеческих жизней попадают в эти нежелательные ситуации? Выходит, психологам легче решать чужие проблемы, чем свои собственные? Вовсе нет! Это случается потому, что начинающие специалисты обрекают себя на невостребованность, попав в плен собственных (или изящно навязанных маститыми преподавателями) иллюзий об этой увлекательной, но совсем не простой профессии.

Итак, представляю хит-парад заблуждений психологов.

1. Стать (хорошим) практическим психологом можно очень быстро. Эту «интересную» мысль вбивают в голову либо добросовестно заблуждающиеся талантливые спецы, у которых получилось, либо жадные пройдохи под маской наставников и учителей.



Скажите, пожалуйста, почему, к примеру, стать хорошим механиком — это НЕ быстро и НЕ просто: нужно учиться у разных мастеров, подглядывать за нюансами работы, много практиковать... А вот стать, так сказать, «лекарем человеческих душ» — раз-два и готово? Механики, без обид! Кстати, по моим наблюдениям, среди вас здоровымыслящие люди встречаются гораздо чаще, чем в моей профессии. Масло в двигателе само не поменяется, даже если готово... Так что быстро ос-



войти нашу профессию не получится. Плюс необходимо длительное время практической работы в режиме включенного мозга.

2. Стать хорошим психологом можно в гордом профессиональном одиночестве, терпеливо грызя гранит науки и проходя многочисленные тренинги.

Повзрослейте, пожалуйста! Чем больше вы знаете (а в практической психологии знать равно уметь и применять), тем лучше и вам, и вашим клиентам. Накопление теоретической информации без использования приводит к ее порче и гниению. Кроме того, вам требуются поддержка и доброжелательное окружение коллег и старших товарищей.

Больше общайтесь! Общество коллег станет для вас прекрасным противовесом от намеков знакомых и не очень знакомых людей, что психология не наука или «что это за профессия — языком болтать?», а также не даст застояться в болоте собственных субъективных представлений о профессии.

3. Быть психологом просто.

Любой востребованный специалист погружен в свою профессию и отдает ей много сил и энергии. Выходит, если вы (как, к примеру, мои коллеги) заняты проектированием жизни, психоредактированием опыта и деятельности, все время держа на пределе возможностей не только свой мозг, но и мозг клиента, то и вам самим придется жить в режиме постоянной умственной перегрузки.

Кроме этого, во время работы психологи находятся в эдакой «радиоактивной зоне»: их психологическое и даже физическое здоровье зависит от восприимчивости к этому фону.

Расстроились? Не грустите! В нашей работе есть позитивные моменты, которые компенсируют все эти сложности! Наградой за усилия психологу служат не только достойные гонорары и благодарность людей, но и умственное долголетие.

4. Недовольные клиенты могут испортить психологу и карьеру, и даже жизнь.

Да, вас будут не только благодарить. Психологи тоже люди. Мы можем ошибаться или чего-то



не понимать. В результате недовольный процессом и результатом работы клиент способен серьезно испортить вам репутацию и жизнь, к примеру, настойчиво публикуя о вас различные гадости в Интернете.

И не важно, что на сотню-другую довольных клиентов, с успехом изменивших свою жизнь к лучшему благодаря вашей работе, найдется всего один активный критикан: большинство не знающих вас людей может поверить именно ему.

Также вряд ли поднимут тосты за ваше процветание и успех недовольные мужья «выздоровевших» жен, которые перестали терпеть насилие и унижения; обозленные жены разобравшихся в себе и семейной ситуации мужей; офигевшие от действий бывших терпил партнеры по бизнесу; влиятельные любовники бывших вечно ждущих любовниц и другие люди из близкого круга ваших клиентов, чья жизнь сильно изменилась в нежелательную сторону после вашей работы.

Такие вот дела.

В этой ситуации есть один важный нюанс. Хороший практический психолог не будет оправдываться и лить грязь в ответ. Это противоречит этическому кодексу и, как правило, личной позиции.

5. Постоянно быть и оставаться прекрасным психологом «внутри себя» не получится.

Вас ждет череда профессиональных кризисов и разочарований в себе, мысли о том, что как профи вы полное... что вы могли бы работать гораздо лучше... Как специалист с 15-летним опытом работы скажу вам, что эти сомнения нормальны! О них просто нужно знать, отслеживать в себе и вовремя обращаться за помощью коллег по цеху. Тогда ваш профессиональный уровень и ваше собственное психическое здоровье всегда будут в норме.

Как вам перспективы? Остались иллюзии относительно родных и близких, которые обязательно возлюбят вашу профессию, быстроты постижения профессиональных навыков, миллионных гонораров и восхождения на пьедестал собственного успеха?

Если ответ отрицательный, добро пожаловать в профессию!

Будьте в норме, приходите в норму!

Олег Леконцев



Сегодня благодаря Мавлиде Якуповой мы знакомим читателей с **Анной Москалец** — членом Союза журналистов Башкортостана и России, Международной федерации журналистов, членом Русского географического общества, Региональной общественной организации содействия защите женщин «Женщины нашего города» и Союза женщин г. Октябрьского.

ЛЕГКОКРЫЛАЯ АННА В ПОИСКЕ НОВЫХ ТОЧЕК ПРИЛОЖЕНИЯ СИЛ



налистский багаж». Проходит совсем короткое время — она совершает маршрут еще круче. А потом — еще и еще...

Но вот мы наконец-то выбрали с Анной время, чтобы вспомнить все. И в первую очередь жуткое ночное катание на яхте во время грозы. Я, не плавающая и боящаяся воды, осталась в нижней каюте, а Анна, взобравшись на палубу, под самый ливень, попросилась за штурвал.

— Скажи, ты всегда такая бесстрашная на воде? — интересуюсь я у нее теперь, спустя время.

— Что вы! Я не умею плавать и безумно боюсь воды. Тот ночной заплыв на яхте — это, скорее, моя любовь к новым ощущениям: ночью в грозу — совсем другая история. Здорово посмотреть на ночной город с моря. Я очень люблю дождь, грозу, снег, север, скандинавскую литературу и английский юмор (хотя и русская до мозга костей). Мы (десять редакторов башкирских газет) тогда вымокли до нитки в своих вечерних нарядах — сбежали же с торжественного ужина. Зато сколько впечатлений и ярких воспоминаний у всех до сих пор! Журналист должен сохранять свежесть восприятия жизни, уметь не просто сопереживать людям, но и чувствовать мир.

Экстремальная журналистика

— Анна, минувшая осень была особо наполненной в твоей жизни — жесточайшие курсы для журналистов России, поход в «красную зону» и прочее. Расскажи об этом.

Ночной заплыв на яхте

С Анной Москалец, главным редактором «Октябрьского нефтяника», я познакомилась на Всероссийском форуме СМИ в Сочи. Поняла сразу: девушка способна на поступки. Умные, неординарные, смелые. Когда участники разъезжались по домам, Анна прямоком полетела в Питер, объяснив просто: «Хочу пополнить свой жур-

— На курсы экстремальной журналистики «Бастион» я хотела попасть еще с 2015 года, после поездок в Донбасс. Но когда я об этом заикалась, на меня смотрели либо с недоумением, либо снисходительно: мол, девочка, успокойся. И наконец удалось. Когда в Башкирию пришло письмо Союза журналистов Москвы, который является организатором курсов, я сразу позвонила в Агентство по печати и СМИ РБ и попросила направить меня. Очень боялась, что будет много желающих и меня отсекут. А оказалось, что я выждалась одна. Забавно.

Курсы мощные, полезные, но сложные. Даже не столько физически, сколько психологически. Они много мне дали. Жаль, что я не прошла их до Донбасса, тогда, наверное, не было бы многих травм, которые я смогла «отпустить» на этих курсах. «Бастион» не просто дал мне знания, но и показал область моего незнания: нужно быть готовой работать в условиях войны и чрезвычайных ситуаций, ведь журналист может оказаться там в любой момент. И речь не только о командировках. Например, Армения или Донбасс: люди проснулись, а у них война.

Важно это и в мирной жизни: у нас случаются аварии, обрушения, потопы, взрывы и другое. Журналист должен уметь работать в этих условиях профессионально и не мешая специалистам других служб. Общество должно получать достоверную и по возможности оперативную информацию, но и ее сбор, обработка, предоставление аудитории не должно навредить кому-то или усугубить последствия. Экстремальная журналистика не для каждого.

Поход в «красную зону» — это тоже требование профессии. Когда весь мир сковала пандемия, значительная часть людей лежит в закрытом госпитале, а другая часть облачается в противочумные костюмы и спасает их, рискуя своим здоровьем и своей жизнью, нельзя не узнать об этом, не посмотреть своими глазами. Иначе что и как рассказывать читателю о происходящем? Журналист должен знать то, о чем он говорит со своей аудиторией. Я пошла, чтобы узнать.

— *Для меня важно понять: в это время ты думала о самых близких?*



— Думала. Поэтому они узнали об этом постфактум. Кроме старшего сына. Ему я сказала, и он меня понял. Родителей боялась волновать, поэтому сообщила им, когда все было позади. Но они у меня молодцы, понимают, что это часть моей профессии. Есть определенные риски, как у многих других — врачей, пожарных, военных, специалистов, работающих во вредных условиях либо с опасными веществами. Я не геройствую. Такая работа.

Я нормальная и часто боюсь. Но у меня есть дар Божий — «позднее зажигание». Когда что-то происходит, я не слишком эмоциональна, могу



Откуда есть такая вот дивчина?

— Анна! Мы много лет знакомы, но я очень мало знаю: откуда ты родом, что окончила, кто твои родители. Откуда есть такая вот дивчина?

— Слышали когда-нибудь о древнем городе Любеч, что в Черниговской области? Я горжусь тем, что родилась в нем, считаю это величайшим подарком судьбы. Там жили мои предки со времен князя Святослава. Первым моим домашним адресом был: Красная площадь, д. 2. Меня крестили в старинной церкви Чернигова. Мой папа — инженер-строитель, у мамы два образования — архитектурно-строительное и филологическое. Родители развелись, когда я была совсем маленькой, и мы с мамой уехали отсюда. Раннее детство прошло в Киевской области, в Белой Церкви. Это старинный город с роскошным дендропарком и несколькими воинскими частями, поэтому по ночам наш пятиэтажный дом дрожал, когда танки проезжали на учения...

После аварии на Чернобыльской АЭС мама увезла меня на Крайний Север. И я, выросшая на теплой, зеленой и урожайной Украине, впервые там увидела белые ночи, 7 сентября слепила снеговика, познакомилась с подругой, которая стала родным человеком на всю жизнь, узнала, что картошка, морковка, лук, молоко, супы и вообще все бывает сушеным (в местных магазинах только таким). Там осознала, что люди едят не одни груши и персики, но и яблоки, когда впервые за полгода жизни на Севере получила его в подарок на Новый год.

Там, в г. Ноябрьске, окончила школу, пришла в профессию и в свой первый трудовой коллектив — невероятно талантливый. Многие его жемчужины сейчас украшают федеральные СМИ. Окончила Московский государственный университет печати в 2001 году.

В 2003-м приехала в Башкирию и на целый год попала в школу — сельскую малокомплектную, которой заведовала и в которой учила детей. Девять человек на два класса, школа — изба с печкой, сторож — она же дворник и истопник, а за зарплатой ездила в соседнюю деревню на санях, через лес. Романтика! В 2006-м вернулась в журналистику. Так я из г. Ноябрьска и газеты



и хочу работать, мозг включается, мигает всеми лампочками. Осознание пережитого, опасности, которая была в миллиметре от тебя, приходит после. И страх приходит позже. Тогда и наступает время бороться с собой, восстанавливаться. А работа уже сделана.

Так было и в Донбассе осенью 2014-го. Когда мы из Луганска поехали в Первомайск — совершенно разбомбленный город, меня наши ребята перепоручили местному казаку. Когда мы осматривали шахту, начался обстрел. Я полезла на высоченную вышку, там обзор хороший. Он отговаривал, но я знала, что мне нужно туда взобраться и снять, предлагала ему остаться. Казак поднялся за мной и на чем свет стоит ругал за журналистскую безбашенность. В тот момент не было страшно. Позже, все пришло позже, уже дома.

«Слово нефтяника» попала в г. Октябрьский и газету «Октябрьский нефтяник». Ирония и подарок судьбы.

Люблю удивляться

— *Поделись своими мечтами: что еще собираешься выкинуть неожиданного? Тебе нравятся удивлять?*

— Я не думаю о том, чтобы кого-то удивить или впечатлить. Считаю, что свою жизнь нужно выстраивать, ориентируясь только на мнение людей, которые тебя любят и желают добра. Главное — не навредить никому.

Больше люблю удивляться сама. Мечтаю постоянно и о многом. Недавно сбылась еще одна моя мечта — умудрилась поступить в аспирантуру. У меня в мечтах и планах побывать в Исландии и на Шпицбергене, очень хочу в Арктику, хоть ненадолго. Также буду рада, если когда-нибудь меня командируют в Сирию на пару месяцев. Мечтаю о доме на берегу Финского залива, выучить языки — латынь, исландский, французский. Разве можно все перечислить, о чем мечтаю?

— *Зная тебя как редкого, если не сказать уникального профи, хочу узнать, какая ты мама, дочь, сестра, подруга.*

— Этот вопрос нужно задать моим родителям, детям, друзьям, коллегам. Не мне себя оценивать. Могу лишь сказать, что я преданный человек. Мне кажется, я умею любить, дружить, ценить и беречь людей. По крайней мере стараюсь это делать. Люди, которые любят нас, абсолютно беззащитны перед нами, поэтому к ним нужно быть внимательными и чуткими, нельзя допускать небрежности в словах.

...Я могла бы задать Анне массу вопросов, ведь она для меня все еще загадка. Много в ней несказанно радует, восхищает и... тревожит. И в каждый очередной ее «прыжок» хочется в отсутствие сказать такие привычные сегодня, но нужные слова: «Береги себя и своих близких!» Только успею ли, ведь Анна — быстрокрылая!

*Мавлида Якупова,
ответственный секретарь
Союза журналистов РБ,*

Фото из личного архива Анны Москалец



Союз женщин России одной из приоритетных задач ставит вовлечение женского актива регионов в реализацию национальных проектов. Большая работа развернута в рамках национального проекта «Культура». И здесь никак не обойтись без библиотек и активного неформального отношения к работе их сотрудников.

Сегодня мы знакомим вас с опытом работы библиотечной системы г. Орла, представленной членами регионального отделения Союза женщин России.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЛЮДЕЙ И ИДЕЙ



В рамках национального проекта «Культура» с 2019 года идет активная модернизация сети муниципальных библиотек субъектов Российской Федерации путем создания на их базе модельных библиотек. Орловская область не стала исключением: в настоящий момент успешно функционируют уже шесть модельных библиотек. Отметим, что две из получивших новый статус библиотеки — из состава Централизованной библиотечной системы г. Орла. Летом этого года открыта третья — «Букватория» на базе Центральной детской библиотеки имени И.А. Крылова.

В своей повседневной работе у библиотечных специалистов сложились партнерские отношения с руководством и членами регионального отделения Союза женщин России. Вместе мы активно работаем над укреплением семейных

ценностей, прививаем уважительное и бережное отношение к отечественной культуре, участвуем в организации досуга и возрождения культуры семейного чтения.

Остановимся более подробно на деятельности Центральной городской модельной библиотеки имени А.С. Пушкина. По результатам конкурсного отбора 2019 года в рамках федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Пушкинка получила межбюджетный трансферт в размере 10 млн рублей. В жизни учреждения началась новая глава. Библиотека обзавелась современным оборудованием, закупила около 6000 новых книг. Пользователей привлекают современный дизайн, комфорт, дополнительные сервисные услуги, а также новое техническое оснащение.

Визитная карточка библиотеки — зона обслуживания. У входа посетителей встречает не только библиотекарь, но и RFID-станция самостоятельной книговыдачи/возврата книг. С помощью электронного читательского билета посетители самостоятельно и оперативно осуществляют возврат прочитанных изданий, записывают в свой электронный формуляр новые книги для домашнего чтения. К услугам читателей — библиотекарь-консультант, помогающий в выборе книг и внесении их в электронный формуляр.

В зоне обслуживания организован Детский остров книги. Малыши с удовольствием просматривают новые журналы, выбирают книги на дом.

Многих привлекает рисование, есть и желающие поиграть в настольные игры. Это на практике иллюстрирует заинтересованное отношение персонала к развитию интересов женщин в деле информационной безопасности и комфорта времяпрепровождения их детей.

Любителям посидеть в тишине с книгой, журналом или со своим гаджетом пришлось по душе зона тихого чтения, оборудованная индивидуальными посадочными местами для работы и уютными креслами-мешками у окна. Здесь же установлен информационный киоск для обращения к электронному каталогу ЦБС г. Орла, федеральному государственному информационному portalу «Госуслуги», знакомства с навигацией по библиотеке. Помещение библиотеки имеет панорамные окна, что является несомненным плюсом для организации открытой комфортной среды, которая органично вписывается в пространство города.

Библиотека стала современным культурным и общественным пространством, где горожане читают, общаются, интересно проводят досуг, участвуют в работе клубных объединений, реализуют свои проекты, играют в настольные игры, смотрят фильмы, посещают мастер-классы или лекции. Это не что иное, как практика укрепления и развития социальной и культурной жизни Орловского региона.

Самая большая зона новой библиотеки — «Молодежный библиодром» — представляет собой коворкинг-пространство для организации различных активностей: постановки спектаклей самодеятельного театра, заседания клубов по интересам, проведения обучающих занятий, дискуссионных площадок.

Для удобства пользователей пространство этой зоны организовано таким образом, что вся мебель легко трансформируется в зависимости от целей проводимого мероприятия. Здесь же установлены плоттер и 3D-принтер для организации мастер-классов и занятий творческих объединений. Таким образом, можно смело утверждать, что успешно реализованы главные гражданские, социальные, духовные права, свободы, потребности граждан в получении качественной информации на безвозмездной основе.





Создавая библиотеку будущего, невозможно было забыть о читателях «золотого» возраста, являющихся значительной и благодарной частью посетителей библиотеки. Их интересы и предпочтения удалось сохранить и в модернизированной библиотеке. Весь цокольный этаж здания представляет собой традиционную библиотеку с периодическими изданиями прошлых лет, печатным книжным фондом. Живое и неравнодушное общение разных поколений в стенах учреждения культуры положительно сказывается на психологическом здоровье наших горожан, содействует востребованности пожилых людей, ветеранов.

Более 120 лет библиотека носит имя А.С. Пушкина. За это время сформировались свои традиции, по крупицам собиралась пушкинская коллекция редких книг и сувенирной продукции, украшением считаются 16 живописных полотен орловского художника Г.В. Дышленко, написанных по пушкинским местам, гордостью признана копия бронзового бюста классика работы русского скульптора И. Витали.

Сохраняя традиции литературной пушкинской гостиной, существовавшей в библиотеке на протяжении не одного десятка лет, было принято решение организовать в новом пространстве «Литературный салон Анны Керн». Он представляет собой камерный зал для проведения литературно-музыкальных вечеров, встреч с интересными людьми города, презентаций и обсуждений книг. Здесь же размещен и фонд редких изданий ЦГБ имени А.С. Пушкина, насчитывающий более 1000 экземпляров.

Говоря о результативности нашей профессиональной деятельности, отметим, что интерактивные формы работы с посетителями наиболее востребованы. Высокие рейтинги популярности у квестов, мастер-классов, творческих мастерских. Такая деятельность оценивается как поддержка институтов материнства и ответственного родительства, ведь в мероприятиях зачастую участвуют целыми семьями.

Привлекательно для пользователей и новое техническое оборудование: 3D-принтер, плоттер, стол для прикладной анимации. Планируется открытие кружка по 3D-моделированию и

Сектор электронных ресурсов объединен с общедоступным центром правовой и деловой информации в зону делового чтения и стал любимым местом пребывания тех, кто привык самостоятельно работать с электронными ресурсами. Для посетителей оборудованы места с доступом к ресурсам Интернета, а зарегистрированные посетители бесплатно пользуются удаленными легитимными информационными ресурсами Национальной электронной библиотеки, электронных библиотечных систем «Университетская библиотека онлайн», «Библиошкола». Особую популярность у читателей Пушкинки имеют мобильная электронная библиотека «ЛитРес» и коллекция электронных и аудиокниг на CD-дисках.

студии по созданию анимационных фильмов. Во главу угла нашей работы положено не столько наращивание технических компетенций, сколько совместная творческая работа, гуманистическое взаимодействие, а это и есть развитие гражданского согласия, стабильности и мира в обществе.

Особенно отрадней факт для персонала — рост читателей, в том числе детей дошкольного и младшего школьного возраста. Детский остров не всегда может вместить всех желающих и требует расширения.

Работа по созданию модельных библиотек в городе была успешной в том числе и потому, что в сентябре 2021 года еще одна юношеская библиотека — филиал № 8 встретила гостей в новом качестве молодежной модельной библиотеки «25-й квартал», разрушив стереотип о невостребованности библиотек. Сегодня она стала местом притяжения населения, культурным и интеллектуальным пространством для жителей Северного района г. Орла: молодежи, детей, подростков и их семей.

Разнообразное компьютерное и мультимедийное оборудование притягательно для молодежи. Позаботились разработчики проекта и о читателях с ограниченными возможностями. Так, для слабовидящих посетителей в «25-м квартале» имеются флеш-плееры с возможностью выбора аудиокниг и клавиатура с вводом-выводом шрифта Брайля. Но самая главная ценность — обновленный книжный фонд, а разделенный на несколько зон читательский модуль создал нужную атмосферу для любого посетителя. Таким образом, семьи, нуждающиеся в социальной поддержке и защите, получили надежных друзей в лице сотрудников библиотеки.

Об открытии модельной библиотеки мы писали выше. В данном случае обновление касается Центральной детской библиотеки имени И.А. Крылова. Благодаря выделенным федеральным и муниципальным средствам из традиционного книжного места она превратилась в «Букваторию» — досуговое пространство с элементами... акватории: рыбками, зеркальными пузырьками, имитирующими воду... Интригу сохраним.



В текущем году персонал активно работает над новой заявкой для конкурса. Будем верить, что нам повезет!

В заключение отметим, что неравнодушные деятельные российские женщины и дальше будут активно участвовать в добрых, созидательных делах. Такой формат деятельности способствует укреплению социального мира в обществе, гуманистического мировоззрения, морали, а значит, и счастью всех россиян.

*И.А. Гладкова, директор ЦБС г. Орла,
Н.А. Степина, ведущий библиограф ЦГМБ
имени А.С. Пушкина,
члены Союза женщин Орловской области*

В прошлом номере мы анонсировали новую рубрику, вспоминая английскую поговорку «За каждым великим мужчиной стоит великая женщина». Сегодня мы рассказываем о женщине, чья судьба по большому счету не интересовала никого. Зато имя ее мужа остается в памяти многих поколений. О жене гения — очерк Любви Корсаковой.

НЕ ОСУЖДАЙ...

Петр Чайковский и Антонина Милюкова



их встречи Петр был начинающим композитором и преподавателем консерватории со скромным доходом, поэтому-то заподозрить Антонину в корысти никак нельзя, а поверить в ее первую и единственную любовь можно. Об этом говорят факты. Шестнадцатилетняя девица из небогатой семьи, живущая одна в дешевых меблированных комнатах, встретила... принца. Он в ее глазах был именно таким мужчиной, о котором мечтают все девушки, особенно те, чьи шансы на встречу с ним практически равны нулю. А был ли на самом деле Петр Чайковский прекрасным принцем или только казался им? Не было ли с его стороны, как тогда говорили, «мистификасьона», то есть обмана?

И сочетались два несочетаемых человека: один из них точно знал, что делать это было нельзя, так как созданная им иллюзия обязательно растает, но вопреки здравому смыслу рассчитывал, что все каким-то таинственным образом устроится. Не получилось. Женщина как слабое существо пострадала первой, да так, что жизнь ее превратилась в один сплошной вопрос: за что? За какие грехи она наказана? Не знала, бедняжка, кто женился на ней.

В те времена не произносили вслух то, что являлось физиологической особенностью некоторых мужчин, в силу природной склонности предпочитавших близость с себе подобными. Антонина с ее убогим детством, когда не было рядом мудрой матери, а лишь такие же нищие женщины, зарабатывающие на хлеб шитьем или работая прислугой, представить не могла, что ей так «повезло» с мужем. Она была уверена, что ей действительно повезло, и изо всех сил пыталась стать воспитанной дамой, соответствовать тому

...и не судим будешь. Как часто, узнав о драматичной, подчас трагической судьбе какой-либо женщины, понимаешь, что за этим, как правило, стоит мужчина. Так было во все времена, и этому лишь можно посочувствовать...

Антонина Милюкова как никто заслуживает сочувствия, потому что искренне восхищалась и даже боготворила Петра Чайковского, мечтая стать ему верной и любящей женой. На момент

самому принцу, к тому же ставшему уже известным композитором.

Брат Чайковского в одном из своих писем рассказал, как был потрясен ее «полным равнодушием к страданиям супруга», в то время как Антонина и в страшном сне не могла представить, какими именно страданиями мучился «ее Петинька». Был даже момент, когда она потребовала, чтобы он исполнил свой супружеский долг в спальне. Это как раз говорит о ее полном неведении всей драматичной подоплеку их супружества. Она, по мнению Чайковского и его родственников, не выполнила предназначения жены гения, но она не выполнила его, потому что не знала о склонности мужа, исключаяющей их близость, и никто не решился ее просветить в этом роковом для нее вопросе, только обвиняли. Так кто в этом виноват?

Это сейчас можно обо всем писать, говорить, даже показывать на экране, да что там экран! Историческая сцена Большого театра стала жертвенными подмостками для балета о Нурееве со скабрёзными подробностями. Слава великих мира сего не дает псевдомастерам всех мастей, от художников до режиссеров, спокойно жить, поскольку они не способны на талантливое произведение. Их удел не дрогнувшей рукой создать псевдошедевр о гениях, тем самым примазаться к их славе, но при этом представить в самом гнусном свете пороки своих жертв. Эти «шедевры» вызывают подчас заслуженное отвращение даже у тех, кто хочет быть толерантным, не переступая границ пристойности.

Физиологическая «неправильность» Петра Ильича Чайковского стала причиной трагедии всей его жизни, она же беспощадно «прошлась» по Антонине, которая мечтала жить счастливо в браке. Не случилось. Зато эта пресловутая «неправильность» стала поводом для создания всевозможных проектов с калейдоскопом видений модной темы — разнообразие сексуальной ориентации.

В семье Милюковых, выходцев из обедневших дворян, постоянно царил атмосфера конфликта: матери с отцом, детей с родителями... К этому можно прибавить вечные споры о небольшом наследстве, которое почти безрезультатно делили между собой близкие и дальние



Петр Ильич Чайковский

родственники. Мать Тони отдала замуж в 16 лет за первого встречного, и жизнь супругов, несмотря на постоянно рождающихся детей, была далека от идеальной. Наконец, мать ушла от мужа, взяв с собой младшую дочь Тоню, а потом отдала ее в пансион, где девочка поняла, что может рассчитывать исключительно на себя. После его окончания она поселилась в дешевых меблированных комнатах, подрабатывая уроками игры на фортепиано и шитьем. Там и произошла судьбоносная встреча малоизвестного композитора и молодой девушки, которая без памяти влюбилась в обаятельного мужчину и, чтобы быть рядом с ним, поступила в консерваторию. Они там часто встречались, но близкие отношения между ними не возникли, и Антонина оставила занятия. Она продолжала мечтать о нем и решила написать письмо с признанием в любви. На этот раз ее преданность была замечена, потому что Чайковский терзался сомнениями, на ком жениться. Жена должна была стать своеобразной «завесой», которая бы «прикрыла» его склонность.

Петр Ильич Чайковский, его братья Анатолий и Модест и друг семьи Кондратьев (справа налево).



кнула жену из своего списка, сделав залогом во имя славы и величия ее законного мужа. Таковым он оставался до самого конца жизни.

И началась у потерявшей себя женщины борьба за выживание. Полное безденежье, отсутствие семьи надломило ее, и без того не сильную, морально. Она была предназначена стать заботливой женой и матерью при муже-мужчине, но Чайковский им не был. От безнадежности «брошенка» приткнулась к некоему Шлыкову, юристу, который безуспешно пытался развести пару, но после тяжелой болезни умер. А окружение композитора постоянно поддерживало вокруг Антонины слухи, «сколь ужасной, бессердечной, не понимающей своего мужа-гения была эта женщина». Ее «вина», по их мнению, состояла еще и в том, что она не соответствовала по уровню воспитания и образования своему гениальному мужу. Нужно признать, Петр Ильич в письмах Надежде фон Мекк выражал сожаление о том, что женился на Антонине и «испортил ей жизнь», а незадолго до смерти назвал «болью, открытой раной своей души». Он, без сомнения, знал, как она была оболгана и очернена самым бессовестным образом, но ни разу не попытался ее поддержать.

Когда Чайковского не стало, Антонина заболела и провела с перерывами около двадцати лет в лечебнице. После ее кончины нашли записки в медицинской карте, по которым можно судить, что, несмотря на громкие обвинительные высказывания родни композитора, душевного заболевания у женщины не было. Она была вполне разумной, только глубоко несчастной, брошенной женой. Осознавая, что ее жизнь загублена семьей «принца», она тем не менее не позволила себе ни написать, ни высказать ни одного плохого слова о Петре Ильиче в отличие от родственников Чайковского, которые называли ее достаточно отвратительно, отнюдь не как уважаемые члены общества, какими себя считали. Отрывок из ее письма к мужу дает ей точную оценку как порядочной и даже деликатной женщины: «О, если бы я захотела сделать зло Вам, я уже давно, давно бы это сделала. Но зачем я буду брать грех на душу? Какое право я имею судить Вас? Нас будет судить Бог...»

Любовь Корсакова

Когда говорят о сохранении традиций, то чаще всего обращаются к истории, многообразному творчеству народов, быту и обычаям. На наш взгляд, женщины России являются самыми верными хранителями традиции бережного отношения к детям, их увлечениям, здоровью, эмоциональному состоянию.

Насколько наши дети будут интересны, духовно наполнены, нравственно чисты, зависит от нас: тех, кто их учит, воспитывает, развивает интеллектуально и физически. Именно поэтому Дальневосточный фестиваль театров для детей и о детях «Территория детства» вызвал не только интерес, но и получил поддержку Союза женщин России.

КУЛЬТУРНАЯ «ТЕРРИТОРИЯ ДЕТСТВА»

В Благовещенске с 8 по 15 июня 2022 года прошел первый и единственный на Дальнем Востоке театральный фестиваль для детей и о детях «Территория детства». Фестиваль объединил все профессиональные театры региона, которые представили свои лучшие спектакли для детей 5–15 лет.

Организаторами фестиваля стали энтузиасты и сподвижники, верные служители театру и делу воспитания достойного поколения молодых: это Амурский областной театр драмы, Амурский областной театр кукол и общественная организация «Амурский областной союз женщин».

Фестиваль «Территория детства» как важный социальный и культурный проект получил грантовую поддержку президентского Фонда культурных инициатив и был успешно реализован при поддержке Министерства по развитию Дальнего Востока и Арктики, Правительства Амурской области, администрации г. Благовещенска и множества партнеров и спонсоров.

Союз женщин России вошел в состав жюри как основатель Всероссийского фестиваля профессиональных театров для детей «Сказочный мир», который зародил традицию фестивального движения театров для детей.

На фестивале участники смогли познакомиться с первым амурским послом культуры Союза женщин — членом Амурского областного союза женщин Яной Стародуб-Афанасьевой. В дни



работы фестиваля Союз женщин России сделал исключение из правил и присвоил звание послов культуры еще двум женщинам: директору Амурского областного театра драмы Татьяне Бединой и директору Амурского областного театра кукол Лидии Потемкиной.



очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают острее и ярче, чем взрослые. Порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания. Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, то есть активно мыслит и чувствует.

Создатель целого направления театрального творчества для детей Наталья Ильинична Сац, внесшая большой вклад в развитие детского театра и художественного воспитания детей, назвала театр для малышей наивным, а театр для подростков — театром юношеских сомнений.

Действительно, возраст 11–14 лет — это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Яркие, положительные эмоции — основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Именно благодаря творчеству мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка. Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности. У ребенка развиваются умение «рисовать» собственные образы, интуиция, изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. А занятия театральным творчеством и непосредственное выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей юного человека, раскрепощению и повышению личной самооценки.

Организаторы фестиваля концептуально подошли к возрастным категориям своей детской зрительской аудитории. В обширную программу фестиваля кроме спектаклей были включены творческие мастерские для детей и подростков 10–13 и 13–16 лет: мастерская драматургии и единая мастерская, состоящая из мастерской режиссуры, мастерской актерского творчества

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания детей. Театр эффективен как школа талантливого зрителя. Знакомство школьников с театром как видом искусства становится средством изучения истории отечественного и зарубежного театра, а зрительская практика способствует освоению элементов актерского мастерства. Читки и постановки спектаклей, в которых играют сами дети, — это эффективные средства развития личности ребенка. Театральное воспитание формирует у детей основы зрительской культуры, развивает навыки театрально-исполнительской деятельности и обеспечивает накопление знаний о театральном искусстве.

Несомненно, каждое искусство, располагая особыми средствами воздействия, вносит свой вклад в общую систему эстетического воспитания школьников. Театр же из всех видов искусства обладает наибольшей «емкостью» комплексного воспитания. В своем большинстве подростки

и сценической речи, мастерской истории театра и мастерской театральной критики. Мастера и педагоги — театральные деятели и специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Хабаровска и Благовещенска. Обучение в мастерских было открытым и доступным для детей и подростков г. Благовещенска, которые успешно преодолели творческий конкурс. Ребята, проходившие обучение, смогли посетить все спектакли и мероприятия фестиваля, а на закрытии фестиваля получили сертификат о прохождении учебы.

Фестиваль «Территория детства» — своевременный и важный творческий проект, направленный на создание условий для формирования у детей театральной культуры, художественного и эстетического вкуса, а также условий для укрепления творческого обмена между профессиональными театрами Дальнего Востока и повышения значения художественных произведений для детей в театре.

На трех театральных сценах было представлено шесть кукольных и 11 спектаклей театров драмы и ТЮЗов. Все спектакли отбирал экспертный совет, однако окончательную оценку давали зрители и члены жюри. Дальневосточные театры предложили свои лучшие работы за последние несколько лет. В номинации «Театр кукол» очень интересными работами были «Мцыри» (Амурский областной театр кукол, г. Благовещенск), «Судьба» (Театр кукол Республики Саха (Якутия), г. Нерюнгри) и «Серебряное копытце» (Забайкальский государственный театр кукол «Тридевятое царство», г. Чита). Эти яркие конкурсные постановки адресованы зрителям средней возрастной категории 10–12 лет. Спектакль «Мцыри» стал ярким высказыванием фестиваля в форме пластической драмы с прекрасным музыкальным оформлением. По уровню режиссуры и художественному решению спектакль «Судьба» превзошел все кукольные спектакли прежде всего материалом постановки. Спектакль «Серебряное копытце» стилистически и атмосферно увлек зрителя в мир уральских сказаний, создав интерактивную среду еще до своего начала. Другие кукольные спектакли адресованы малышам от 6 лет: «Правда, мы будем всегда?» (Театр кукол г. Находки, Приморский край), «Гензель и Гретель. Домик ведьмы»



(Магаданский областной театр кукол, г. Магадан), «Сказка о ненастоящей птице» (Камчатский театр кукол, г. Петропавловск-Камчатский). Яркие, трогательные спектакли, затрагивающие важные для детей вопросы дружбы, искренности и взаимности. Гран-при среди театров кукол был присужден спектаклю из г. Находки.

Драматические спектакли оказались весьма разнообразными по материалу, по художественности и по зрительскому адресу. Самая значительная постановка для подростков — «Луноход» (Амурский областной театр драмы, г. Благовещенск), получившая Гран-при и вызвавшая бурное обсуждение после показа. Современная драматургия метко «прошивает» проблематику подростков, оставляя простор для режиссерской фантазии. Молодые постановщики обращаются к пьесам молодых, и это становится пронзительным и точным посланием юным зрителям и их родителям.

Еще один спектакль по современной драматургии «Макаки, пицца и деструкция» (Государ-



ственный русский драматический театр имени Н.А. Бестужева, г. Улан-Удэ) тоже вызвал активное обсуждение с участием подростков. Дети сегодня обладают высокой степенью осознанности и готовы говорить о проблемах социума.

Самый красивый и стильный спектакль на фестивале «Русалочки сказки» (Камчатский театр драмы и комедии, г. Петропавловск-Камчатский) поразил зрителя отточенностью структуры, гармонией сценографии, костюмов, музыки и безупречной работой актеров.

Спектакль по сказке Евгения Шварца «Два брата» (Хабаровский театр юного зрителя, г. Хабаровск) тоже стал украшением фестивальной программы. Визуальное решение спектакля создало убедительное волшебное пространство, в котором разыгралась семейная драма.

Моноспектакль малой формы по легендарному приключенческому роману «Остров. Переказ» (Чехов-центр, г. Южно-Сахалинск) поразил своей изобретательностью предметного театра и неожиданностью импровизации.

Музыкальные постановки, которые любят и зрители, и артисты, представили Хабаровский театр драмы и Драматический театр г. Комсомольска-на-Амуре. Краевой театр молодежи из Владивостока показал игровую, иммерсивную форму для малышей («Сонландия»), построенную на театре теней и импровизации актеров и детей.

Первый фестиваль «Территория детства» выявил высокую потребность восстановления творческих связей, наработки сценического опыта, создания совместных проектов, получения новых актерских знаний и советов от ведущих мастеров сцены. Фестивальная обстановка позволяет участникам творить, обучаться, общаться, получать вдохновение и новые стимулы для реализации творческих идей. Такой конкурсный опыт уникален и необходим и театрам, и зрителям.



*Нина Шульгина,
театровед,
театральный критик,
доцент Высшей школы кино и телевидения ВГУЭС,
врио директора филиала РГИСИ в г. Владивостоке,
член жюри фестиваля,
кандидат исторических наук*

ПОДРУГИ, КОЛЛЕГИ, ПАРТНЕРЫ

Школа гражданской активности лидеров и представителей женских организаций различного уровня (от региональных до поселковых) — традиционная форма обучения и знакомства с лучшими практиками регионов.

В Омске 15–17 июня 2022 года прошла Межрегиональная школа гражданской активности «Социальные инновации и социальные инициативы», в которой приняли участие представители женсоветов из 11 регионов России и Омской области.

Партнерами в организации и проведении ШГА выступили Омский центр инноваций социальной сферы (ЦИСС) и Омское региональное отделение Союза женщин России.

Задачи этой встречи: знакомство с региональным опытом реализации социальных инициатив и поддержки социального предпринимательства; тиражирование наработанного опыта, консолидация ресурсов СЖР для реализации национальных проектов и Национальной стратегии в интересах женщин.

Насыщенная программа школы включала разнообразные форматы: семинары, презентационные сессии, переговорную и стажировочные площадки. С особым вниманием слушатели Школы гражданской активности отметили День муниципального района, поддержав инициативу омичей, которая стала хорошей доброй традицией. В этом году хозяином выступил Называевский район. Выставка достижений жителей района, интересная статистическая информация, угощение, творческие находки называевцев очень понравились всем участникам. Переговорная площадка органов муниципальной власти и лидеров общественного мнения поразила открытостью: обсуждение проблем и путей их решения, выстраивание перспектив и поиск ресурсов для их воплощения — далеко не все темы переговорной площадки.

Участники ШГА из других регионов высказали единодушное мнение, что обязательно используют подобный формат в своей работе. Так же как и представленный опыт социальных и предприни-



мательских проектов, лидеры и участники которых повстречались на стажировочных площадках: на базе Омской региональной общественной организации «Возрождение человека» — адаптивные виды спорта (следж-хоккей) для детей с ДЦП, слепых и аутистов; на базе билингвального Монтессори-центра «Клевер» — вопросы патриотического и духовно-художественного воспитания детей: детский сад и родители; на базе ООО «Дискавери-клуб» — школа блогеров для мам детей с инвалидностью; на базе АНО «Рассвет» — современная хореография и рисование для творческого развития детей и взрослых.



Образовательные блоки «Социальное предпринимательство как инструмент решения социально значимых задач», «Основы социального проектирования: финансовая модель проекта», «Внутренние и внешние коммуникации» позволили участникам пополнить свои знания и закрепить их, выполняя практические задания.

Все участники ШГА получили сертификаты государственного образца, подтверждающие прохождение обучения.

Следующая Школа гражданской активности Союза женщин России, посвященная работе кризисных центров для женщин в трудной жизненной ситуации, пройдет в ноябре в г. Томске.

СЖР В КВАДРАТЕ



Встреча руководителей двух организаций, имеющих одинаковые аббревиатуры названий — СЖР: Союз женщин России и Союз журналистов России, состоялась 29 июня 2022 года.

Председатели союзов Екатерина Филипповна Лахова и Владимир Геннадьевич Соловьев закрепили намерения о развитии совместной деятельности возглавляемых ими организаций, подписав соглашения.

Стоит отметить, что лидеры российского журналистского сообщества уже не раз становились партнерами Союза женщин, выступая в качестве спикеров на обучающих сессиях Школы гражданской активности, работая в составе жюри общероссийского конкурса журналистов «Имя ей — Женщина!».

Впереди — большая работа по организации актуальных социальных, гуманитарных, просветительских программ и совместных мероприятий: конференций, форумов, круглых столов, брифингов, семинаров, взаимных консультаций, а также другие виды сотрудничества.

Уверены, что партнерство СЖР + СЖР даст хорошие результаты: средства массовой информации станут активнее освещать жизнь наших женщин, которые, в свою очередь, смогут ярче и интереснее рассказывать о себе людям.



СОЮЗ СЕРДЕЦ

В Москве, в историческом здании в Глинцевском пер., д. 6, где располагается Союз женщин России, 11 июля 2022 года прошла встреча с лидерами женсоветов общественной организации «Союз женщин Донбасса».

Эта встреча не первая: осенью прошлого года председатель Союза женщин России Е.Ф. Лахова уже принимала делегацию лидеров общественного мнения Луганской Народной Республики.

Во второй встрече приняли участие лидеры местных отделений недавно созданной женской организации Луганской Народной Республики, представители региональных отделений СЖР Москвы, Новосибирской и Тюменской областей, которые взяли шефство над «молодыми» луганскими женсоветами в соответствии с подписанными соглашениями между руководителями субъектов РФ и ЛНР.

После экскурсии в Музей истории женского движения и просмотра фильма об этапах становления Союза женщин России Е.Ф. Лахова познакомила гостей с миссией и задачами, основными направлениями работы и приоритетными программами СЖР. Луганские участники поделились состоянием дел в своих муниципальных образованиях, откровенно рассказали о тех проблемах, которые необходимо решить в первую очередь.

Конструктивный разговор состоялся и во время встречи с представителями партии «Единая Россия», которые презентовали программы партии и пригласили к участию в них наших луганских коллег.

Большой интерес у участников вызвали и представленные информационные ресурсы СЖР: сайт, портал «Женщины России», журнал «Союз женщин России», передачи «Женский вопрос» и «Сделаны в России», подкасты «Союзницы», которые также открыты для сотрудничества с женскими советами ЛНР.

Встреча завершилась разработкой предложений о совместной деятельности и подписанием Соглашения о сотрудничестве между Союзом женщин России и Союзом женщин Донбасса.



ДАТЬ ПАМЯТИ ПОГИБШИМ ДЕТЯМ



Указом главы Донецкой Народной Республики Дениса Пушилина

27 июля объявлен Днем памяти детей — жертв войны в Донбассе.

В это день на площадях, которые названы в честь Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики, у стен посольств США и Британии — стран, все эти годы вооружающих Киев, собрались неравнодушные люди, чтобы почтить память безвременно ушедших детей, убитых преступным режимом Зеленского.

Трудно передать боль, скорбь, отчаяние, которые испытали пришедшие, видя в руках волонтеров портреты погибших детей. Жертвами жестоких обстрелов со стороны киевских силовиков стали 130 детей, которым сегодня москвичи несли игрушки и цветы, чтобы возложить к мемориальной доске с их именами.

В этот день и в Донецке, у мемориала «Аллея Ангелов», жители вспоминают малышей, чья жизнь оборвалась на пороге дома, на детских площадках, по пути из школы. Они не держали в руках автоматы или боевые гранаты. Многие из них не знали, что можно спать в тишине, а не под рев снарядов. Они хотели и должны были жить!

Искренняя боль от утраты молодых безвинных жертв звучала в каждом слове выступающих. «В наших с вами силах сделать так, чтобы весь мир услышал правду о военных преступлениях,

которые творит Украина при полной поддержке и одобрении Запада. И в наших с вами силах сделать так, чтобы каждый, кто виновен в боли, страданиях и гибели детей, понес заслуженное наказание», — заявила посол ДНР в РФ Ольга Макеева. «Мы будем помогать, будем привозить гуманитарную помощь, будем вывозить раненых детей на лечение и реабилитацию, будем искать родственников, приемные семьи. Чтобы портретов, которые мы сегодня видели, не становилось больше. Я страдаю с теми, кто потерял своих единственных детей: сыновей, дочерей. Я молюсь за детей Донбасса», — сказала уполномоченный при президенте по правам ребенка Мария Львова-Белова.

От имени Союза женщин России и его председателя Екатерины Лаховой к собравшимся обратилась советник Надежда Аленина. В своем выступлении она выразила солидарность российских женщин с матерями и отцами Донбасса, заверила в стремлении СЖР и его региональных отделений сделать все, чтобы дети Донбасса пошли в школы и детские сады, жили мирно и счастливо. «Сегодня в Москве светит солнце. И мы очень хотим, чтобы дети Донбасса, вышедшие из подвалов, улыбнулись ему, чтобы своими лучами это солнце согрело души тех светлых ангелов, которые безвременно ушли от нас», — сказала Н. Аленина.

ДЕЙСТВОВАТЬ – ЗНАЧИТ ПОМОГАТЬ!



«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...» Слова поэта-классика мы категорически опровергаем своими действиями!

Союз женщин России и его председатель Екатерина Филипповна Лахова обратились к своим уважаемым друзьям с просьбой поддержать тех, кому сейчас трудно, кому необходима наша помощь, включившись в гуманитарные акции «Поможем детям Донбасса!», «Посылка из дома», «Своих не бросаем» и другие.

...И стали поступать десятки звонков и писем: что нужно в первую очередь? как правильнее организовать прием вещей? кто поможет в пересылке?

Сегодня помощь наших женсоветов исчисляется миллионами килограмм, десятками тысяч посылок, сотнями тысяч писем в поддержку наших защитников.

Наша традиционная акция «Соберем ребенка в школу», помогающая семьям с малым достатком подготовиться к школе, включила в себя и широкую деятельность по сбору всего необходимого для учебы школьникам Донбасса. И снова внушительные цифры: компьютерные классы, портфели и ранцы, спортивное оборудование и

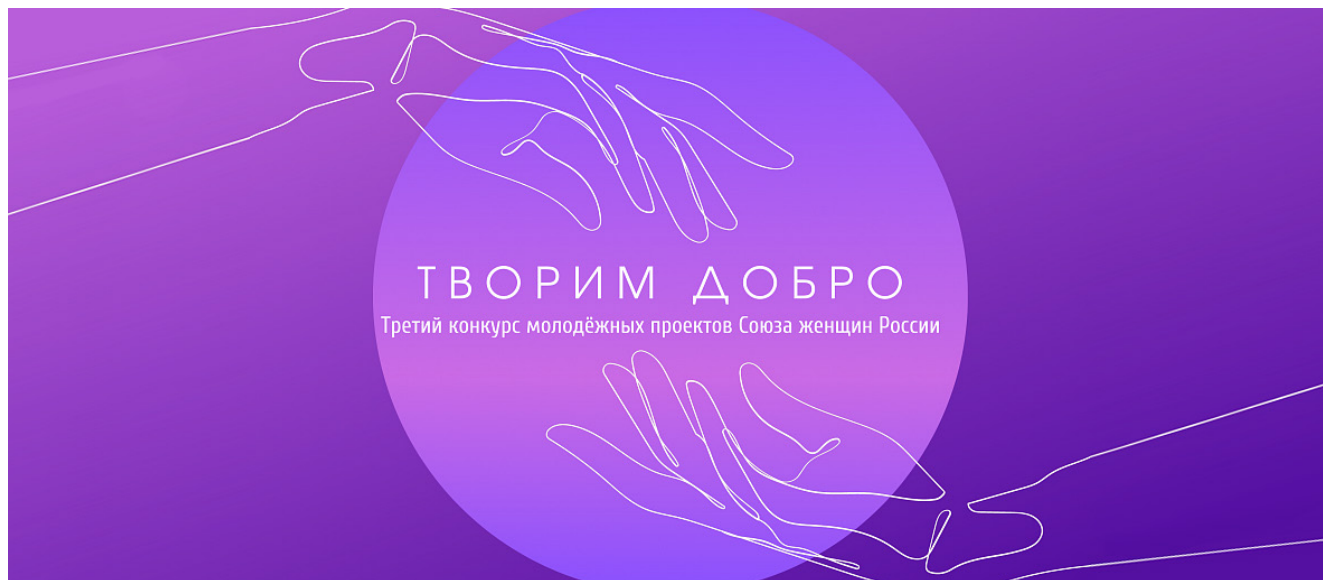
канцелярские товары, книги на русском языке и развивающие игры, детское питание... Всего не перечислить! И снова на бортах самолетов летят гуманитарные приветы из разных уголков большой России детям многострадальных народных республик Донбасса.

Отрадно отметить, что после встречи, организованной в Союзе женщин России с активом Союза женщин Донбасса, наши региональные отделения стали напрямую заключать соглашения о сотрудничестве с женсоветами муниципальных образований ЛНР, и помощь получила уже адресный характер — в соответствии с потребностями территорий и запросами луганских подруг.

Сегодня мы намеренно не называем объемы гуманитарной помощи, собранной региональными отделениями СЖР. В этом благом деле нет состязательности, главное, что любой вклад сделан от души, от сердца, с одним желанием — помочь, поддержать, дать понять, что мы вместе!

Акции Союза женщин России продолжают и приобретают более масштабный характер. А иначе нельзя: весь мир уже знает, что мы своих не бросаем!

МОЛОДЕЖЬ ТВОРИТ ДОБРО



Союз женщин России подвел итоги третьего конкурса молодежных проектов «Творим добро». Из 77 проектов, поступивших на конкурс из 36 российских регионов, победителями признаны четыре проекта в четырех номинациях.

Интересная статистика: наибольшее количество проектных заявок было представлено в номинациях «Семейные ценности», «Культурное пространство» и «Здоровый образ жизни».

Победители конкурса:

✓ в номинации «Семейные ценности» — проект «Саквож с чудесами». Проект направлен на социокультурную реабилитацию маломобильных детей — инвалидов на дому. Автор — Ольга Александровна Кириченко, инструктор по труду МКУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» Прокопьевского муниципального округа, член Молодежной палаты Союза женщин Кузбасса;

✓ в номинации «Волонтеры правды» — проект «Сильные женщины сильной России». Проект направлен на приобщение молодежи к историческому наследию России. Автор — Ирина Сергеевна Глазкова, бухгалтер АО «Орел-Отель»;

✓ в номинации «Живая природа» — проект «Сохраним наше наследие».

Цель проекта — сохранение природного объекта — древнего городища Тубылгы Тау, горы «Кала Башы». Автор — Айгуль Юнировна Вафина, член женсовета Тубылгытауского сельского поселения, председатель Новошешминского отделения профсоюзной организации работников культуры, заведующая Тубылгытауским сельским домом культуры МБУК «Централизованная клубная система Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»;

✓ в номинации «Романтика платка» — проект «Платок — вязь времен». Проект направлен на возрождение интереса молодежи к культуре, традициям, а также народным ремеслам. Автор — Маргарита Николаевна Корнилова, член Общественной молодежной палаты при ООГО «СЖР», заведующий сектором по работе с молодежью МБУК «Библиотечная информационная система г. Кургана».

Поздравляем победителей и желаем успехов в достижении целей своих проектов!

Союз женщин России всегда радушно принимает гостей. Так было и во время открытия и работы уникальной выставки «Сибирская этника» в галерее исторического особняка в Глинищевском пер., д. 6, где располагается СЖР. Сегодня мы рассказываем об одном из авторов этой выставки. Знакомьтесь: Альфея Мухаметова.

ЖЕНЩИНА-ПТИЦА, ЖЕНЩИНА-ЖИЗНЬ!

*То, что было, не исправишь,
То, что будет, — вдалеке,
Есть сегодня — это точно...
Я живу широким шагом,
Открывая день себе!*

Альфея Мухаметова

Весенняя девушка по имени Альфея

Альфея Мухаметова родилась весной, в апреле. В это время в северных краях как раз становится по-настоящему тепло, все вокруг преобразуется и начинает играть новыми яркими красками. Мухаметова очень хорошо чувствует природный настрой. Она, как камертон, определяет краски Вселенной, ее тона и полутона, а потом мастерски переносит их в свои работы.

Альфея выросла на Севере. И с юного возраста впитала в себя удивительную суровую красоту этих мест. А когда пришло время выбирать профессию, она точно знала, что станет художницей и посредством своих работ обязательно расскажет людям, как многообразна и прекрасна северная земля.

Живя широким шагом

Еще учась на художественно-графическом факультете Нижнетагильского педагогического института, юная художница приняла участие в городской выставке молодых студентов, а уже в 1979 году — в выставке дипломных работ в Москве. Альфея изначально жила широким шагом, не позволяла никакой лени ни в жизненном



пространстве, ни в творчестве. Поэтому в 1989 году Альфея Мухаметова основала, а потом и возглавила художественную школу с этнографическим уклоном в г. Мегионе Ханты-Мансийского автономного округа.

Под ее началом образовательное учреждение стало лучшим, получило грант губернатора, премию «Событие». Школу внесли в энциклопедию «Лучшие школы России».



Большие и маленькие победы...

Творческая жизнь «художки» (так называли ее все причастные) бурлила, была насыщена выставками преподавателей, учащихся. Конечно же, приезжали и мэтры искусства: Геннадий Райшев, Галина Визель, известный этнограф Зоя Соколова, писатель и телекинодокументалист Анатолий Омельчук.

Своих учеников Альфея Фахриттиновна научила вдумчиво относиться к миру гармонии, привила им уважение к культуре коренных народов, наглядно показывая, что именно этнографика может стать постоянным источником для вдохновения и дальнейшего творчества. Ученики Мухаметовой, выбравшие художественное направление, без особых усилий поступали на художественно-графические факультеты пединститутов страны. Альфея Мухаметова в 1996 году становится членом Союза художников России. В 2005-м она уже лауреат премии В.И. Муравленко за произведения искусства и член Международной ассоциации изобразительного искусства АИАП ЮНЕСКО. В 2006-м ей вручают медаль за вклад в развитие образования, ее имя включают в энциклопедии «Лучшие люди России», «Лучшие люди Татарстана», «Югория». В 2007 году Мухаметовой присваивают звания «Заслуженный работник культуры России» и «Ветеран труда».



Женщина-птица, женщина-жизнь

И все же. Кто стоит за этими регалиями? За таким стремительным творческим полетом?! А за ним — женщина-птица, женщина-жизнь, старающаяся показать необузданную стихию бытия. И, как мы видим из ее работ, у нее это мастерски получается!

Мухаметова никогда не боялась экспериментировать. И если ей говорили, что данные техники невозможно совместить, то она улыбалась, в ее прекрасных карих глазах начинали плясать огоньки, а через некоторое время публика любовалась новыми работами, представленными на персональной выставке. В творческом багаже Альфеи Фахриттиновны около семисот выставок. И каждая из них — это удивление и новаторство! (Произведения Мухаметовой находятся в 14 музеях России, а также в зарубежных коллекциях.)



Конечно, живопись — это первая любовь художницы. В ее полотнах видна тяга к северным стихиям. И край представлен величественным и суровым, наполненным духами, таинственными сущностями из легенд и сказок. Некоторые образы, созданные или написанные ею много лет назад, как, например, портрет маслом старой бабушки из стойбища («Белая бабушка»), присутствуют и в других выставках Альфеи Фахриттиновны, правда, в другом качестве. Работы Мухаметовой пропитаны духом Севера, однако она не считывала его дословно с героев, событий, северного искусства. Это всегда авторская переработка, игра воображения. За свою яркую творческую жизнь Альфея Фахриттиновна попробовала себя в живописи, графике, прикладном искусстве — росписи по шелку. И именно в технике батика Альфея искусно применила графические и живописные приемы, создавая великолепные жанровые и пейзажные композиции. Множество прекрасных работ художница создала, работая с войлоком (к примеру, триптих «Посвящаю Победе»). Мухаметова приняла участие и в создании коллекции одежды, которую она представила на международном фестивале в Ханты-Мансийске в 2000 году, сделав акцент на росписи по ткани. Ее «Северные фантазии» имели успех у публики. Экспериментируя с техниками в своей творческой лаборатории, Альфея Мухаметова создала авторскую бумагу, которую она льет, добавляя растительные волокна, рыбу кожу, конский волос. Прекрасный талант художницы раскрылся в иллюстрациях более чем к 20 книгам. Одна из последних ее работ — это иллюстрации к книге Валерия Михайловского «Три тайны Саян».

«Черное золото» в новом звучании...

Когда в 2014 году в Тюменском драматическом театре открылась новая персональная выставка Альфеи Фахриттиновны «Симфония нефти», то вернисаж привел публику в полный восторг. Все привыкли видеть «черное золото» в качестве сырья и не более, а талант художницы вложил в него новое звучание. На открытии выставки Мухаметова говорила, что работать с нефтью непросто. «Она мгновенно впитывается в холст,



поэтому рисовать необходимо быстро и точно, лишние штрихи уже не уберешь, зато цвет, после того как солнце обласкает его, не повторить ни одной краской», — отметила художница. Вдохновение писать нефтью пришло к Мухаметовой из воспоминаний детства. Это дань памяти ее отцу Фахрутдину Курмашеву, первооткрывателю шаимской нефти и месторождения Саян.

«Сибирская этника» в летней Москве

Мухаметова очень скрупулезно подходит к оформлению каждой выставки, учитывая все нюансы вплоть до того, каким будет свет на вернисаже.

Для экспозиции «Сибирская этника» художница подготовила около 70 работ, посредством которых рассказала о красавице Сибири, Тюменской области, уделив внимание одному из богатств края — нефти. Мухаметова представила «черное золото» в различных вариациях: на холсте, авторской бумаге, тесненной нефтью, керамике, коллажах с акварелью и нефтью. Посетители выставки увидели и совершенно новые



работы, созданные в 2022 году: тарелки «Ямал», триптих, посвященный «Белой бабушке», коллажи, выполненные в память о ненецком писателе Леониде Лапцуе, с которым Альфея Мухаметова была знакома.

Одной из известных персон, посетивших выставку, стал Марат Якубович Занкиев, портрет которого Мухаметова написала нефтью. В 1996 году он являлся генеральным директором ОАО «Славнефть-Мегионнефтегаз» в г. Мегионе, где художница и руководитель предприятия жили и работали.

«...Я стою перед вами — мне держать ответ...»

Альфея часто создает свои шедевры по ночам. Понятно, что 24 часов в сутках ей мало. Помимо того что Мухаметова работает в различных изобразительных техниках, она еще пишет стихи, а сейчас трудится над созданием книг об искусстве.

*Завтра встреча —
Через тысячу лет.
Я стою перед вами —
Мне держать ответ.
Сердце, знаю, оно проверит —
Не ушла ли в тень?
Не судите строго —
Не прошел мой день.*

Этой удивительной женщине уже много лет удается объединить вроде бы несочетаемые по своей природе материалы, облечь их в гармоничную форму. В ее красивых талантливых руках они начинают звучать в унисон, предстают перед зрителем уникальными произведениями искусства. Альфея Фахриттиновна смогла совместить не только различные техники в своих работах. Она объединила культурные традиции, религии народов, живущих на многонациональной Тюменской земле. Ее работы вызывают восхищение, от них становится тепло на душе, так как они пропитаны любовью ко всему тому, что мы называем жизнью, — родной земле, своим корням, семье, друзьям, ученикам.

Ангелина Лавренова



Сегодня мы публикуем интереснейший, на наш взгляд, материал Елены Тимофеевой о «наших русских», которые живут на Аляске — той самой «землице Алясочке», которую мы безвозвратно потеряли. Всем интересно узнать, как сохраняют они русский язык и традиции народа.

ЖЕНЩИНЫ АЛЯСКИ НА ОБРАЩЕНИЕ «БАБЫ» НЕ ОБИЖАЮТСЯ



В 2022 году исполняется 155 лет подписанию договора (30 марта) и полной передаче (18 октября) Аляски под юрисдикцию США.

Тема продажи Русской Америки вот уже более полутора сотен лет будоражит сознание наших соотечественников. Семизначная сумма золотом и русская земля, открытая нашими первопроходцами... Русскому человеку это очень трудно принять.

А что же аляскинцы с русскими корнями? Как они относятся к своему происхождению и хранят ли память об исторической Родине? Попробуем разобраться.

На острове Кадьяк в 1784 году российские промысловики под предводительством мореплавателя, исследователя и купца Григория Шелихова основали первое русское поселение на Аляске.



Здесь еще живут потомки первых русских поселенцев.

Мэри Миллер, историк и этнограф, вспоминает, что в ее детстве (60–70-е годы прошлого века) связующим звеном русской диаспоры была православная церковь, основанная тут во времена Русской Америки монахами Валаамского монастыря. Священники с уважением относились к местным верованиям, сильно отличаясь от миссионеров других конфессий, которые пришли сюда позже. Например, Мэри, в крещении Анастасия, имеет и тлинкитское (индейское) имя Синдеа.

У дедушки Мэри в кабинете висел портрет царской семьи. По ее словам, у русской диаспоры на Аляске всегда присутствовала привязанность к исторической Родине.

Алексей Чиченов считает себя коренным аляскинцем, предок которого прибыл сюда в конце XVIII века. Алексей говорит на английском, но нет-нет да и вставляет в свою речь русские слова: «пароход», «дед», неожиданно затягивает: «ты скоро меня позабудешь...» («Остальные слова я забыл. Вот если выпить стакан водки, я бы много русских песен вспомнил»).

Его жена-алеутка с большим уважением и гордостью относится к тому, что Алексей — потомок русских первопроходцев.

Другое «русское» место Аляски — поселок Нинильчик — изначально было предназначено для отставных работников Российско-американской компании, перебравшихся сюда с соседнего острова Кадьяк в 1847 году.

На обочине шоссе, ведущего в Нинильчик, расположена деревянная табличка с надписью: «Привет! Я был основан креолами, русскими и алеутами. Имена моих первых «детей» — Квасникофф, Осколкофф, Комкофф и Астрогин. Они были охотниками. Некоторые из их праправнуков живут здесь и сегодня. Моя русская православная церковь на холме, мои река и залив Кука знамениты своей рыбой, пляжи — своими моллюсками. Я прошу Вас с уважением относиться к моему народу, их наследию, их культуре, их собственности и к моим рекам и пляжам. Спасибо!»

Это единственное на Аляске место компактного проживания потомков первых поселенцев. Но русский язык тут теперь услышишь нечасто.

Однако в Нинильчике еще сохранился уникальный диалект русского языка, который заинтересовал приехавших сюда 25 лет назад российских лингвистов Миру Бергельсон и Андрея Кибрика.

Ученые считают, что русский язык на Аляске не исчезнет, пока живы языки эскимосов и алеутов, значительную часть которых составляют заимствования из русского (до восьмисот слов).

Лингвисты привели интересные примеры русских, но подчас слегка устаревших слов, которые местные жители могут использовать не совсем привычно для нас. К примеру, женщину тут могут назвать «баба», и это никого не обидит. Аляскинцы часто называют голову «башкой», и это слово, как и, например, «чухня» (финн), не является для местных оскорбительным.

Слово «крупа» здесь означает «рис». Просто потому, что других круп на Аляске во время многолетней изоляции этой территории от России не было. В местном диалекте нет среднего рода, а женский род во многих случаях не различается. Местные скажут: «Мой дочь пришел».

Некоторые употребляемые в Нинильчике слова — результат смешения русского и английского: «бейбичка» — «ребенок», «рабабутси» — «резиновые сапоги» (от rubber boots). Есть слова, которые могут показаться русскому человеку забавными: «калишок» — «кошелек», «вомарак» — «обморок», «дедушка камар» — «крупный комар», «продевашки» — «шлепанцы».

Ученые утверждают, что на Аляске сохранился язык, на котором изъяснялись во времена Достоевского. Например, словом «вышка» («уишка») тут называют «второй этаж», как и в некоторых произведениях Федора Михайловича.

Причина сохранения устаревшего наречия — длительная изоляция этой территории. В течение 20 лет после передачи Аляски Америке в залив Кука не заходил ни один корабль. Да и позже люди с Большой земли редко вторгались в эти пределы.

Все изменилось в 1917-м. В Нинильчике закрыли русскую школу. Вместо нее открылась американская. Постепенно все больше и больше местных жителей стало говорить на английском.



В соседнем Николаевске, основанном русскими староверами в конце 1960-х, родной язык помнят только те, кто приехал сюда детьми при основании поселения.

В местной школе есть возможность брать уроки русского, но они, по словам директора, не очень популярны.

Работница почты, мать четверых детей Кира говорит, что хотела бы, чтобы ее дети знали русский язык, но пока не получается. Она говорит по-русски с большим акцентом и признается, что на английском ей изъясняться удобнее.

До продажи Аляски г. Ситка носил имя Ново-Архангельск и был столицей этой территории Российской империи.

Здесь ежегодно 18 октября, начиная с 1917-го, проводятся мероприятия в честь Дня Аляски. Так называется американский праздник, посвященный окончательной передаче этой территории под юрисдикцию США.

В этот день в городе инсценируется первое торжественное поднятие американского флага. Работающие жители 49-го штата получают оплачиваемый выходной, школьники и студенты не учатся.

Исполнительный директор исторического общества Ситки Хал Спакман рассказал, что в городе еще живет очень пожилой человек, бабушка которого была свидетельницей передачи Аляски Америке. Женщина когда-то рассказывала внуку, что, будучи 7-летней девочкой, она никак не могла понять, отчего все русские во время церемонии стояли такие грустные. А еще она вспоминала, что российский триколор никак не хотел спускаться — все цеплялся за флагшток...

Г-н Спакман отметил, что первые русские переселенцы были удивительно выносливыми людьми: незнакомое место, путь к которому мог

длиться не один год, суровый климат, жестокие схватки с местными жителями (индейцами, алеутами и эскимосами) — все это делало освоение этих земель делом тяжелым и опасным.

Ехали сюда, разумеется, мужчины. А женились уже на местных. Венчались церковным браком, создавая официальные семьи.

Можно сказать, что «русский след» все еще не затерялся на бескрайних просторах «Большой земли» (именно так переводится слово «Аляска» с алеутского).

И подтверждение тому — слова краеведа с острова Кадьяк г-жи Дон ли Блэк, которые, хочется верить, отражают мнение многих аляскинцев: «Русские внесли большой вклад в развитие этих земель, принесли сюда просвещение, культуру, обычаи, традиции гостеприимства, свою мораль. И все это можно встретить здесь до сих пор».



При подготовке статьи использованы следующие материалы: фильм Егора Колыванова «Русская Америка. Прощание с континентом», 2017 год, телекомпания «НТВ»; «Аляскинцы: как американский штат хранит российское наследие», РИА «Новости», 30.03.2017.

Фото: РИА «Новости»/Татьяна Лукьянова, <https://larissawiley.livejournal.com/>, <https://kulturologia.ru/>, <http://mishavnedoma.ru/>

Сложно найти человека, который бы не любил шоколад. Но что мы знаем о нем: горьком, молочном, пористом, белом, с орехами или соленой карамелью? Наш новый автор — молодой человек — впервые публикуется в нашем журнале. Однако он выбрал тему, интересную для нас, — сладкую и приятную.

ШОКОЛАДНАЯ ИСТОРИЯ



11 июля весь мир празднует День шоколада. Вы не знали? Теперь тоже празднуйте! Ведь на сегодняшний день шоколад не только вкусное, но и полезное лакомство как для детей, так и для взрослых. Хотя далеко не все знают историю его происхождения. И уж совсем мало кто знает, что шоколад изначально был не сладкой плиткой или фигуркой, а густым напитком. Удивились? В этом материале я хочу вам рассказать про историю шоколада, а она достаточно интересна.

История шоколада насчитывает более трех тысячелетий. Как было сказано выше, раньше шоколад употреблялся как напиток. С языка мексиканских индейцев «шоколад» переводится как «горькая вода». И тогда он полностью оправдывал свое неаппетитное название: на вкус шоколад был горьким и имел резкий запах.

Однако... шоколад считался элитным напитком, и простые смертные не могли его попробовать из-за дороговизны. В основном его употребляли короли, монархи и обеспеченные люди.

Впервые в Европу шоколад ввез Антонио Карлетти, итальянский путешественник. В 1615 году испанская принцесса Мария Тереза подарила шоколад своему жениху Луи XIV. Когда Испания потеряла могущество, то упразднилась и монополия на шоколад. Его стали делать по всей Европе: во Франции, в Италии, Германии и Англии.

Прошло чуть более полувека, когда в 1674 году появился мягкий шоколад в виде батончиков и рулетов. Первая плитка шоколада была изготовлена компанией Fry & Sons под брендом *Chocolat Delicieux a Manger*. А первый молочный шоколад появился в Швейцарии, после чего швейцарская фирма Nestle (знаете ее наверняка!) завоевала популярность. В 1879 году Рудольф Линдт из Берна выпустил шоколад, который таял во рту. Он изобрел конширование — способ медленного нагревания шоколада — и стал добавлять в свою продукцию больше какао-масла.

А как сложилась история шоколада у нас? В Россию шоколад первой привезла Екатерина Великая. И она же первая завела моду его пить. Эта мода на шоколадный напиток распространялась очень быстро, одновременно с этим дешевел и продукт. Уже в произведениях Гоголя и Достоевского герои говорят о шоколаде, пьют его и едят.

На сегодняшний день существует много шоколадных фабрик и марок. Благодаря им производство шоколада возведено до уровня искусства.

А вы не пробовали из плитки обычного шоколада приготовить шоколад ручной работы с различными добавками и ароматами? Попробуйте! Уверен, что получится!

Л.Т.

Читатели нашего журнала в подавляющем большинстве женщины. И это естественно. Также естественно, что всех женщин (хотя мы это часто скрываем) интересует мнение мужчин на те или иные события. Сегодня собеседником Елены Бруз стал человек, с кем, по мнению редакции, могла завести душевный разговор любая женщина. Уж очень располагает к себе наш герой — руководитель Академии музыки, музыкант и отец музыканта **Николай Петрович Агутин**.

ЛЮБОВЬ — ЭТО САМОЕ ГЛАВНОЕ...



— Николай Петрович, наш журнал пишет о женщинах и для женщин. И нам, женщинам, очень важен мужской подход к решению жизненно важных вопросов. А главная наша забота — дети. Согласны поговорить о детях?

— Да. С удовольствием!

— Николай Петрович, сейчас много говорят о поколениях X и Y. На ваш взгляд, современные дети отличаются от тех, которые были 20–30–40 лет назад?

— Да. И в 75, и в 80, как я, например (смеется). Дети стали более меркантильными. Окружен-

ные, а подчас и поглощенные морем техники, они по-иному мыслят...

Представьте себе, у нас дома был репродуктор. Ма-а-аленькая коробочка, внутри, в серединке, круглая штучка, из которой исходил звук, а оттуда и вся наша «тогдашняя» культурная информация: звучала классическая музыка, передавали оперу или оперетту... Я весь этот репертуар знал наизусть, потому что ничего другого не было. А сейчас?! Столько всего, откуда можно получать информацию, да еще и какого превосходного качества! Только впитывай в себя...

Теперь практически любой малыш может часами проводить время в ноутбуке или в телефонах все сидят. У детей выросло сознание, они уже рождаются другими — более смыслеными, развитыми.

К сожалению, дети стали более жесткими. Это во многом зависит, конечно же, от семьи и от характера самого ребенка. Знаете, раньше люди все же были добрее, несмотря на то что мы пережили войну. Но люди были значительно добрее.

В ту пору нам жилось тяжелее. Я помню начало войны и потом тяжелое время еще лет 10–15 после ее окончания. Я был постоянно голодный — еды было о-очень мало. Летом было полегче — кормились со своих огородиков. Были маленькие участочки, и люди сажали себе что-то. Поешь морковку, огурчики, ягоды — глядишь, и сыт. Как говорится, «что посеешь, то и пожнешь». Раньше «нарезали» даже по четыре сотки, представляете? Нужен домик, сарайчик, тепличка, грядки. Участки имели особую цель и помогали преодолеть особую нужду.

Сегодня-то дача уже особо и не нужна в качестве получения урожая: все есть в магазинах, а на дачных участках в основном газоны да цветники. Я вот не люблю дачу: стоишь в пробке, приедешь — уезжать надо, опять по пробкам. Да и вложений в современную дачу требуется немало...

Помните песню, Варум пела?

— Да. «Городок».

— Раньше люди жили в коммуналках, собирались по вечерам и на праздники во дворах, особенно летом, конечно. Накрывали стол, все вместе собирались, каждый приносил что-то свое. Так вот в единении, понимании и рождались человеческая доброта, взаимопомощь... А теперь такого уже нет. И где современным детям учиться радоваться обычным, казалось бы, вещам?

— Думаю, у вас! В сентябре 2021 года вы открыли Академию музыки, где обучаются дети от трех лет. Что вы можете сказать о современных подходах к воспитанию? Отличаются ли они от советских?

— Конечно, подход изменился. Мы тоже растем. (С улыбкой.) Набираемся опыта, хотя у меня он огромный: я руководитель многих ансамблей, и, естественно, хочется передать свои знания детворе, растущим людям. Первое знакомство с музыкой, с творчеством должно идти с детства. Но самое главное — в любом доме должна быть спокойная обстановка. Никогда не надо кричать на детей, давать затрещины, подзатыльники, проявляя свое физическое превосходство.

Почему многие дети не могут жить с родителями, когда вырастают? Может быть, потому, что не всегда общение было приятным и радостным? Память детства очень крепкая... Воспитывать — это значит учить, как понимать и любить жизнь. Аккуратненько доносить это до деток.

А если семья, где кто-нибудь из родителей пьет? Это ужас! Ребенок будет нести это через всю жизнь, а чаще копировать поведение родителей. Ведь дети перенимают все наши родительские поступки: кто открыто, а кто потихоньку... Родители должны быть внимательны к детям: ты родил человека — сделай из него человека, чтобы ребенок правильно входил в жизнь и отличал



хорошее от плохого, не был нервным, злым, падшим, а впитывал доброту с детства. Тогда он не станет совершать безумные поступки.

— Так, значит, раньше воспитание было более разумным, что ли?

— Мы обижаемся, ругаем советскую власть. К примеру, о Дзержинском как говорят: деспот был, такой-сякой и прочее. Но ведь это он создал республику ШКИД, он собрал бесхозных детей по всей стране, объединил их одной идеей.



— *Что, на ваш взгляд, самое важное родители дают детям, кроме жизни, разумеется?*

— Время. И внимание. Не жалеть на них времени, не обкрадывать их своим вниманием. Помогать им, когда сложно: нельзя ребенку одному решать проблемы. Учить самостоятельности — да! Однако не оставлять в сложный момент.

— *Различаете ли вы мужское и женское воспитание? За что в воспитании «отвечает» отец?*

— Конечно, различаю. Отец должен, просто обязан привить сыну мужские качества: быть внимательным к девочкам, брать ответственность, не бояться трудностей, закалять себя духовно и физически. От отца ребенок может узнать цену дружбы и красоту первой любви.

— *Это советы для отцов, которые воспитывают сыновей. А папы дочек?*

— Да, мальчику нужно одно, девочке — другое. Девочке папа должен показать пример родительских отношений, уважения к женщине. Девочка должна видеть в отце опору, защиту, уверенность.

Родители! НИКОГДА не ведите никаких споров и разговоров при детях. Это раз. Вообще в доме должны быть разговоры в полутонах. Нельзя кричать на ребенка. А беседы, даже если он провинился, лучше проводить спокойно, мягко, не надо орать и что-то доказывать. Тогда в семье будут мир и правильная обстановка.

Мой совет женщинам: женщине лучше выбирать мужчину, который правильно и хорошо воспитан. Взрослого дядю уже не перевоспитаешь.

— *Вопрос про Леонида и ваши отношения с сыном.*

— У нас в семье всегда была мирная обстановка, мы выясняли, что, почему и как. Школой всегда занималась мама. Я следил за музыкальным развитием и воспитанием. В пять лет я взял Леню за руку и отвел в музыкальную школу, которую он очень успешно прошел.

Помню комичную историю при поступлении. Мы запустили сына в кабинет, где проходило



Многие из них вышли известными людьми, стали артистами, руководителями. А скольких людей воспитал Макаренко! Воспитание — сложная штука. Однако самое главное, на мой взгляд, ребенок должен получать науку жить: это без хамства, без злоупотребления силой взрослыми, с учетом мнения маленького человека.

И еще. Часто ли родители приходят в школу, чтобы поговорить с учителем? Всегда ли стремятся включиться в жизнь ребенка? Много ли рассказывают о своем детстве? А ведь именно когда подрастают, дети нуждаются в опыте.

прослушивание. Там сидят педагоги, приемная комиссия. А мы с мамой волнуемся, смотрим в щелочку двери. Кто-то из педагогов говорит: «Леня, чего ты все время смотришь на инструмент» (пианино там стояло)? А я дома показал ему ноточку «ля», сказал, что от ноты «ля» можно строить любые гармонии... Стоим мы за дверью и видим: Леня подошел, открыл крышку пианино. «Надо же, думаю, я-то знаю, что он точно не играет». Леня нажимает на ноту «ля» и поет на этой одной ноте «Во поле береза стояла». Он нажимает только на «ля» и поет. Они за животы схватились, ухохотались и взяли его в класс по обучению игре на рояле.

С Леней мы помимо того, что папа и сын, еще и друзья. Мы в хороших отношениях, уважаем друг друга. При любой возможности постоянно находим время позвонить и найти друг друга. И сейчас мы рядом, мы вместе.

— Николай Петрович, можно вас попросить дать пять советов молодым родителям?

— Пять? Я бы дал один главный совет: если люди женятся, создают семью, то желательно, чтобы они любили друг друга. Женщина и мужчина могут разлюбить друг друга. Но своих детей мы обязаны любить!

А это значит помочь им вырасти, дать правильные ориентиры в жизни и возможность сформировать свои жизненные устои. Важно воспитать их порядочными и добрыми, постараться, чтобы они стали умными. Если сын — пусть учится постоять за себя и своих близких, если дочь — пусть растет целомудренной и нежной.

Некоторые женщины сделали своих мужчин великими композиторами, политическими деятелями, известными писателями. Да, это заслуга женщины: она смогла дать мужчине такое чувство, что у него было настроение на великие свершения.

Любовь — это самое главное, что должно согревать и вести нас по жизни. Любовь к себе, к семье, к детям. Это держит семью и вообще жизнь на этой земле.



В этой рубрике мы публикуем информацию, к которой читатель может возвращаться в поиске необходимых разъяснений, ответов на сложные жизненные задачи, да и просто для расширения своего кругозора. Здесь представлены организованные с июня по сентябрь 2022 года онлайн-вебинары, которые проходят в рамках социального проекта СЖР «Интернет-портал «Женщины России», а также анонсы новых издательских продуктов, которые, надеемся, будут вам интересны.



Дударева А.Е.



Есина Е.А.

«Дети и экология. Что мы оставляем в наследство?» *онлайн-вебинар*

На встрече говорили о ресурсосбережении и роли женщин в сфере экологии с общественными деятелями: Альбиной Евгеньевной Дударевой, членом Союза женщин РФ, членом Общественной Палаты РФ и Еленой Александровной Есиной, членом Общественного совета Минприроды России.



Прусс Е.В.

мастер-класс

«Красоту творим сами»

Мастер-класс по созданию декоративной композиции из полимерной глины. Занятие провела начальник отдела дополнительного образования и просвещения Главного ботанического сада имени Н.В. Цицина РАН Елена Васильевна Прусс.



Старожильцева О.В.

онлайн-вебинар

«Развитие семейной политики в Российской Федерации»

Концепция государственной семейной политики в РФ. Меры социальной поддержки семей, имеющих детей. Материнский (семейный) капитал. Эти темы обсуждались на встрече с юристом, членом Экспертного совета при Комитете Государственной думы РФ по вопросам семьи, женщин и детей, председателем Комиссии по защите социальных и экономических прав Ассоциации юристов России Оксаной Владимировной Старожильцевой.



Горбаткова Д.М.

онлайн-вебинар

«Мир полезных растений»

О многообразии дикорастущих полезных растений и способах их применения в повседневной жизни, о лекарственных, технических (дубильных, красильных и волокнистых), пищевых и пряных культурах рассказала Дарья Михайловна Горбаткова — сотрудник отдела дополнительного образования Главного ботанического сада имени Н.В. Цицина РАН.



Сидорова Е.

онлайн-вебинар

«Управление эмоциональным состоянием»

Стресс как «разрушитель или помощник и учитель». Страх — двигатель эффективности и изменений. Эмоциональная смелость — сильный ресурс возможностей. На эти и другие вопросы ответила Елена Сидорова, практикующий психолог, сертифицированный коуч-практик, эксперт-консультант в области конфликтологии и стресс-менеджмента.



Познянская Я.

онлайн-вебинар

«Аренда, найм, как много в этом звуке...»

Смотрим на рынок недвижимости с двух сторон — арендатора и арендодателя. Именно такой взгляд позволит выработать свою стратегию поведения. Рекомендации от эксперта по недвижимости, системного консультанта Янины Познянской.



Настоящая брошюра дает возможность оценить, какое положение занимает российская женщина в обществе, какими возможностями она располагает, чтобы реализовать себя в различных областях общественной жизни: в политике и на государственной службе, в здравоохранении и образовании, на производстве и в бизнесе, а также какие условия созданы государством для выполнения женщиной миссии матери, хранительницы семейного очага.

В брошюре содержится краткая информация о деятельности женсоветов Союза женщин России в рамках исполнения Национальной стратегии действий в интересах женщин.



Сборник материалов подготовлен на основе стенографической записи пленарного заседания Школы гражданской активности «Общественное участие женсоветов в реализации национального проекта «Образование» и включает доклады, выступления и презентации представителей Министерства просвещения РФ, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, депутатов Государственной думы, руководителей региональных отделений Союза женщин России, местных женсоветов, деятелей науки, культуры, экспертов в области образования и цифрового развития (выступления изложены в сокращении).



Автор буклетов Ирина Владимировна Сербина — член СЖР, руководитель Омского центра инноваций социальной сферы, член Общественной палаты РФ — в первом представляет дорожную карту для тех, кто только собирается стать лидером соц. бизнеса; во втором дает пошаговую инструкцию тем, кто уже имеет предпринимательский опыт и готов вступить в реестр социальных предпринимателей.

Звонкая, веселая, озорная! Наверное, такой помнят ее зрители. Трогательная, скорбящая, верная... Это тоже она – Людмила Касаткина.

Очерк об этой удивительной женщине мы предлагаем сегодня нашему читателю.

УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ, МУЖЧИН И ФОРТУНЫ



Только один ее чарующий голос, необыкновенно мелодичный и одновременно обволакивающий, – уже дар Божий, а еще талант, наравне с комедийным и драматический, и, конечно, очаровательная внешность – блондинка с искрящимися глазами. Она не могла не стать звездой.

Счастливые моменты

Лето 41-го года Людочка, как всегда, проводила в деревне у бабушки под Можайском. Когда в их мирную жизнь ворвалось страшное слово «война», девочка отчаянно ждала, что мама приедет забрать ее. Но время шло, а мамы все не было. И тогда она решила идти пешком до Можайска, откуда еще можно было уехать в Москву. Целую неделю Люда вместе с тысячами беженцев пробиралась лесами к городу, укрываясь от фашистских бомбардировок. И вот вокзал Можайска. Люди виснут на перилах, пробиться внутрь вагонов невозможно, и в этой давке девочка видит свою мать! «Моему счастью не было предела! — вспоминала актриса. — Это казалось чудом».

Семья не поехала в эвакуацию, и им пришлось с лихвой хлебнуть голод и холод осадного положения. Вернувшись в хореографическую студию, юная актриса мечтала о балете, но состояние здоровья не позволило этой ее мечте осуществиться. Люда перешла в студию художественного чтения. В 1943 году она подала

документы в ГИТИС, практически не надеясь на успех. Некрасивая, маленький рост — вот ее, как она считала, недостатки. Но когда сам Тарханов, один из известных актеров того времени и председатель приемной комиссии, прослезился, слушая ее чтение сказки М. Горького, девушка осознала, что принята: «Это было такое счастье, что даже война не могла затмить его». Так она стала студенткой актерского факультета. Там же она встретила своего будущего и единственного мужа Сергея Колосова, поступившего на режиссерский факультет.

Укротительница тигров и мужчин

«Я была хорошенькой и имела много поклонников, но была страшная недотрога», — актриса трогательно вспоминала начало романа с Сергеем. «Он показался мне таким скромным, так нежно смотрел на меня, что я ему поверила». Они поженились через четыре года после знакомства. К тому моменту Касаткина уже была актрисой Театра Советской армии. 1954 год стал для нее счастливым — ей предложили главную роль в «Укротительнице тигров», и на следующее утро после выхода картины она проснулась знаменитой. Касаткина была очаровательна в роли Леночки Воронцовой. Ее голос уже тогда привлек внимание полюбивших актрису поклонников, искренняя улыбка и непосредственность покорили всех, в том числе знаменитого Кадочникова, партнера по фильму. Рассказывали, что он хотел сделать ей предложение руки, но Касаткина не позволила ему, объяснив, что замужем и разводиться не собирается.

Ставший к тому моменту известным режиссером, Колосов снимал Касаткину во всех своих фильмах. В них она раскрылась не только как комедийная, но и сильная драматическая актриса. Трудно представить кого-то другого в роли Ольги в картине по пьесе А.П. Чехова «Душечка». Такая же метаморфоза произошла с ней в фильме «Укрощение строптивой». Пара Касаткина и Попов получилась невероятно гармоничным воплощением шекспировских героев. В актерской среде поговаривали, что Попов был страстно влюблен в Касаткину, но и его любовь осталась без взаимности.





Сама мать и играла мать

Родившегося сына Алексея Людмила обожала. Когда у него обнаружили почти неизлечимую болезнь глаз, она подняла на ноги весь медицинский мир, и зрение мальчика удалось спасти. А в 1973 году Колосов приступил к съемкам фильма «Помни имя свое», где главная героиня, которую играла Людмила, теряет во время войны своего сына и только спустя много лет находит. Сильнейшая эмоциональная сцена встречи матери и сына заставляла зрителей рыдать. Сама актриса, чтобы проникнуться трагизмом роли, ходила в барак концлагеря: «Всю ночь я рассматривала детскую обувь, сваленную в большую кучу, представляя, кому могли принадлежать те или иные ботиночки. Мое сердце матери рвалось на части от ужаса и боли, глядя на то, что осталось от детишек». За эту роль актрисе было присвоено звание народной артистки СССР.

Все дети, кто первыми посмотрели советский мультфильм «Маугли», уже давно выросли. Подросло еще несколько поколений, переживавших за человеческого детеныша, воспитанного в джунглях. Бархатный с потрясающими модуляциями голос пантеры Багиры — без преувеличения самое дорогое украшение мультлика. Это признавали и продолжают признавать все, кто смотрел историю Маугли. Касаткиной самой очень нравилось озвучивать грациозную черную кошку, и она была рада, что ее увидит сын.

Любимица фортуны и трудоголик

Находились, как всегда, «доброжелатели», которым успех Касаткиной не давал покоя. «Карьеристка, муж-режиссер, вот и выплыла на его плечах», — так некоторые коллеги отзывались о славе Людмилы Ивановны. Но сама она знала цену своей известности, когда, чтобы правдиво сыграть роль судьбы, целый месяц провела в зале заседаний. Юрист, к которому ее прикрепляли для «стажировки», был удивлен: иногда актриса спорила с ним, доказывая, что приговор вынесен несправедливый.

Мало кто знает, что пережила Касаткина, когда узнала о смертельном диагнозе: онкология. Лечение было долгим, но она победила. Так и вернулась в театр, показав всем свою волю к



победе. Любившие ее коллеги говорили, что она хотела быть и была первой, при этом работала до изнеможения над персонажем, доводя роль до идеала. А бывали и перерывы, длившиеся по нескольку лет, когда ни в родном театре, ни в кино не было работы. Но все проходит, и предлагались новые роли, которые Людмила Ивановна играла талантливо и с полной самоотдачей.

Один муж, один театр

На своих творческих вечерах Людмила Ивановна любила говорить: «Я однолюбка. У меня один муж, один сын, один театр». Прожить 60 лет с одним мужем под силу только очень необыкновенной женщине, какой и была Касаткина. Но и у нее возникали простые человеческие проблемы, а с возрастом дали знать о себе болезни. Сергею Николаевичу стало плохо, когда вся семья отмечала 86-й день рождения Людмилы Ивановны. Его положили в военный госпиталь, а спустя несколько недель туда же, но в другое отделение привезли Людмилу Ивановну. Почти год врачи делали все возможное, чтобы супруги вернулись к жизни. Очень эмоционально жена их сына описала последний сыгранный актрисой спектакль: «Она практически не могла стоять, но потребовала, чтобы ее отвезли в театр. По роли мама должна была петь и танцевать. Мы были в ужасе, но произошло чудо — она сыграла замечательно, и ее опять отвезли в больницу». Несмотря на ухудшающееся самочувствие, Касаткина понимала, что происходит, и сама предложила написать завещание: «Не хочу, чтобы были проблемы, как у моей подруги Натальи Дуровой». Она даже не стала подавать заявление в полицию на свою домработницу, которая, воспользовавшись ее состоянием, вынесла все ценные вещи: «Станут трепать наши имена на всех углах». По завещанию единственным наследником стал их сын. А между тем нашлись доброхоты, которым хотелось раздуть скандал вокруг наследства супругов. Была даже создана группа из коллег по театру по их спасению, непонятно было, правда, от чего и от кого. Но не получилось.

Нельзя без слез слушать рассказ медперсонала о последних днях Людмилы Ивановны, ког-



да Сергея Николаевича уже не было: «Она разговаривала с ним, просила его сдвинуть кровати, чтобы спать рядом». Они так и ушли вместе: сначала 11 февраля 2012 года Сергей Николаевич, а вслед за ним Людмила Ивановна. Они оба были однолюбками.

Любовь Ильченко

В нашем обществе давно ведутся споры о допустимости, с общественной точки зрения, искусственного прерывания беременности или запрете. В этой теме решили разобраться три молодые очаровательные студентки журфака МГУ Алина, Полина и София. На нашем информационном портале «Женщины России» мы опубликовали лишь часть их статьи. Читателям журнала мы представляем ее в полном объеме, включающую выводы их собственного исследования.

ЩЕПЕТИЛЬНАЯ ТЕМА



Одной из самых щепетильных для обсуждения тем была и остается тема абортов. Искусственное прерывание беременности имело место всегда. Больше или меньшее количество женщин по тем или иным причинам ежегодно шло на абортирование беременности. С течением времени отношение к абортам, количество и способы их проведения менялись. Особую историю имеют аборты на территории нынешней России.

В дореволюционное время аборты были строго запрещены. Причем судили как женщину, так и человека, проводившего операцию. Наличие медицинского образования считалось отягощающим обстоятельством. После прихода к власти большевиков искусственное прерыва-

ние беременности было декриминализовано. В 1920 году РСФСР стала первой в мире страной, где аборты были легализованы. Позднее на проведение операции были наложены ограничения. А в 1936 году вышло постановление ЦИК и СНК СССР «О запрещении абортов...» Такое решение правительства принято связывать с необходимостью повышения рождаемости. Однако подобные меры привели к увеличению количества смертей, вызванных нелегальными абортами, а положительной динамики рождаемости не наблюдалось. Тогда руководство страны сменило выбранную тактику. И к 1954 году уголовная ответственность за проведение абортов была полностью отменена. Легализация абортов привела к резкому увеличению количества ис-

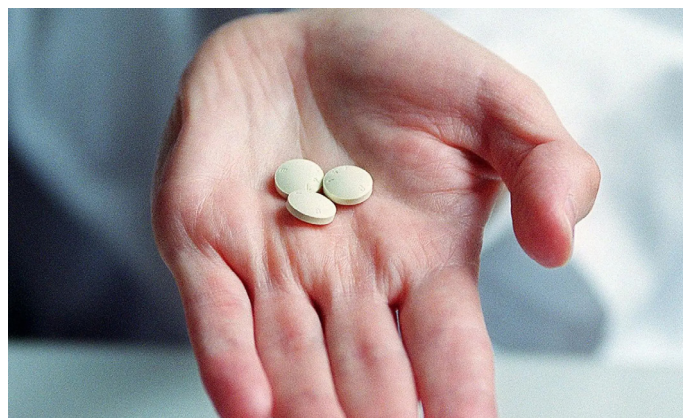
кусственных прерываний беременности. В середине 1960-х годов на территории СССР было зарегистрировано более 7 млн аборт. «Аборт стал методом контрацепции», — так о том периоде высказалась одна из опрошенных нами женщин. Однако пиковый для страны период быстро прошел, и количество аборт пошло на убыль. Так, в 1990 году на территории РСФСР было зарегистрировано 3,92 млн аборт, в 2017 году в России женщины прибегали к искусственному прерыванию беременности 627 тыс. раз, а в 2021-м — около 400 тыс. раз.

В чем причина неукоснительного уменьшения количества аборт? Почему в 1992 году на 100 живорождений приходилось 216 аборт, а в 2018-м — всего 41?

Первая причина, которую следует обозначить, — это соответствие динамики количества аборт динамике уровня жизни в стране. Так, в 1990-х годах Россия находилась на этапе формирования нового государственного устройства, что логично повлекло за собой экономический спад и серьезный кризис. Среднедушевой доход населения был значительно ниже сегодняшнего. Согласно статистике Росстата, в 1992 году 33,5% россиян имели доходы ниже установленного прожиточного минимума, в 2021 году лишь 11% наших соотечественников находятся за чертой бедности. Фактор финансовой состоятельности один из самых значимых при принятии родителями решения об их способности или неспособности прокормить еще одного ребенка. Общее повышение уровня жизни повлекло за собой увеличение рождаемости.

Следующий фактор, оказавший влияние на уменьшение количества аборт, — это повышение доступности средств контрацепции. Сейчас момент тяжелого решения о сохранении или прерывании беременности можно предотвратить, используя общедоступные средства. Современная медицина предоставляет большое количество вариантов контрацепции.

Вероятно, на положительную динамику увеличения рождаемости значительное влияние оказала демографическая политика государства. А именно — выплата семьям материнского капитала, возможность получать пособия, помощь



многодетным семьям, выдача льготной ипотеки семьям с детьми и т. д. Комплекс мероприятий, направленных на поддержку молодых семей, принес свои результаты.

Уровень преступности в России снижается. И это тоже один из факторов, повлиявших на уменьшение аборт в стране. Одна из распространенных причин, заставляющих женщину сделать аборт, — изнасилование. В 1992 году на территории страны было зарегистрировано 14 тыс. изнасилований, в 2007 году — 7 тыс., а в 2019-м — 3 тысячи. Эти данные не могут быть столь корректными, чтобы им беспрекословно доверять: большинство женщин по разным причинам не обращается в полицию после попытки или самого факта изнасилования. Однако статистические данные дают возможность сказать о том, что за 30 лет количество изнасилований уменьшилось в 4,5 раза.

Для того чтобы выяснить отношение людей к аборт в наше время и провести компаративистский анализ, мы провели социальный опрос. В ходе разговора каждый из опрашиваемых поде-



лился своим мнением относительно допустимости или недопустимости аборт.

Часть людей посчитала искусственное прерывание беременности недопустимым. Основная причина негативного отношения к абортам — риск ухудшения состояния женского здоровья и, как следствие, отсутствие возможности иметь детей в будущем. Для некоторых из опрошенных аборт — это убийство. Чаще всего такой позиции придерживаются верующие люди. Некоторые считают аборт нарушением морально-этических норм.

Согласно медицинским исследованиям, искусственное прерывание беременности нередко приводит к нарушениям репродуктивной функции с последующим развитием гормонозависимых заболеваний. В таких случаях в будущем женщина имеет меньше шансов выносить ребенка. Другое негативное последствие аборта — развитие цервикальной недостаточности, приводящей к бесплодию. Так или иначе, аборт — это большой риск для женского организма.

Некоторые из женщин, категорически отрицающих аборт, поделились своим опытом и пояснили свою позицию.

Одна из наших собеседниц более двадцати лет проработала акушеркой. Она рассказала, что за время ее работы множество девушек, когда-то решившихся на аборт, возвращалось в больничные стены с просьбой помочь забеременеть и успешно выносить ребенка. Акушерка всегда старалась предупреждать женщин, намеренных искусственно прервать беременность, о рисках и возможных трудностях. Однако угрозы редко оказывались продуктивными. Горький опыт нашей собеседницы привел ее к твердому неприятию абортов: она знает, к чему это может привести, и верит в то, что искусственного прерывания беременности следует избегать для сохранения женского здоровья.

Еще одна женщина, считающая аборты недопустимыми, поделилась с нами собственным жизненным опытом. В молодости она в силу стечения жизненных обстоятельств долгое время находилась в браке с человеком, которого не любила. Забеременев вторым ребенком, она сделала аборт, так как не хотела обрекать еще одного ребенка на взросление в неблагополучной семье. Спустя несколько лет она вновь вышла замуж. Второй брак был счастливым. Но сделанный аборт не позволил родить ребенка от любимого мужчины. Период планирования беременности во втором браке пришелся на 1990-е годы. Новейшие медицинские технологии были недоступны для простых людей, и женщине пришлось попрощаться с мечтой о полноценной семье. Собственная ошибка молодости убедила ее в недопустимости прерывания беременности. Она призвала всех девушек тщательно обдумывать свое решение, осознавая все возможные риски.

Кроме риска для репродуктивной функции организма противники абортов часто объясняют свою точку зрения нарушением моральных и религиозных норм. Так, все мировые религии сходны в том, что, согласно их Священному Писанию, аборт прямо или косвенно признается убийством и считается тяжелым грехом. Исламу, православию, католицизму, иудаизму свой-

ственно резко негативное отношение к искусственному прерыванию беременности. Однако в православии и исламе аборт считается допустимыми, в случае если рождение ребенка может быть опасно для физического здоровья матери. Католицизм и иудаизм категоричны, не смотря на какие-либо обстоятельства.

Часть опрошенных уверенно считает аборт убийством. Она не допускает его возможности из-за специфики личных нравственных принципов. Некоторые из участниц опроса высказали мысль о том, что допускать возможность абортов аморально. По их мнению, эмбрион, растущий в теле женщины, не является частью ее организма. И она не имеет морального права лишать его жизни. Одна из опрошенных высказала мысль о том, что успешно оплодотворенная яйцеклетка обретает душу. Аборт в таком случае — убийство молодой души.

Значительная часть опрошенных полагает допустимым искусственное прерывание беременности, если это необходимо или этого хочет женщина. Подавляющее большинство участников опроса солидарно в том, что самое очевидное показание к аборту — проблемы со здоровьем матери или ребенка.

Некоторые из опрошенных уверены: если родители неспособны обеспечить ребенку достойное существование или нести ответственность за его жизнь, правильнее, адекватно оценив свои возможности, прервать беременность на ранних сроках. Трудное материальное положение, нехватка жилплощади, психологическая нестабильность одного из родителей — факторы, заставляющие женщин задуматься об аборте.

Еще одна из причин, по которой женщина может пойти на аборт, — наступление беременности в результате изнасилования. Ребенок, рожденный женщиной, может на протяжении всей жизни напоминать матери о пережитом травматическом опыте. Женщине, пережившей насилие, крайне трудно принять и полюбить ребенка, по венам которого течет кровь человека, совершившего преступление.

Согласно проведенному нами социальному опросу, около 80% россиян считает допустимы-



ми аборт по желанию матери без особых показаний. Здесь есть одно противоречие: притом что абсолютное большинство допускает аборт, их количество год от года неуклонно снижается.

Бесспорно, население страны становится все сознательнее и осознаннее. Благодаря сексуальному просвещению и доступности контрацепции молодые пары в состоянии контролировать процесс наступления беременности. Финансовое благополучие и поддержка государства дают молодым семьям возможность не прибегать к прерыванию беременности.

Мнение авторов статьи: искусственное прерывание беременности — это выбор женщины, который следует уважать.

*София Бондаренко,
Полина Меринова,
Алина Шаташвили*

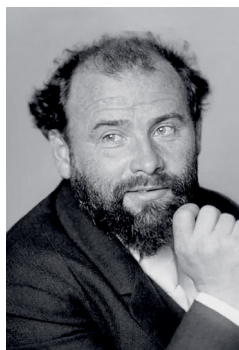
От редакции. Мнения и выводы авторов статьи могут не совпадать с позицией редакции.

Мужчина и женщина — главные герои прошлого, настоящего и будущего. С ними и вокруг них происходит все в этом мире. Образы мужчины и женщины, создаваемые в искусстве, отражают представление о времени, о людях этого времени и их собственный взгляд на себя и свои отношения. Тема любви в искусстве, пожалуй, самая главная и востребованная. Этой вечной теме посвящены лучшие произведения мастеров живописи. Каждый художник так или иначе выражает себя и свое отношение к жизни через эту тему...

ДВОЕ. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА



Марк Шагал



Густав Климт



Рене Маргаритт



Сальвадор Дали



Даниэль Дель Орфано



Одним из таких мастеров живописного повествования по праву считают **Марка Шагала**. Его имя ассоциируется с вереницей образов романтических и внеземных, хотя своими прототипами он всегда выбирал людей знакомых и весьма обычных.

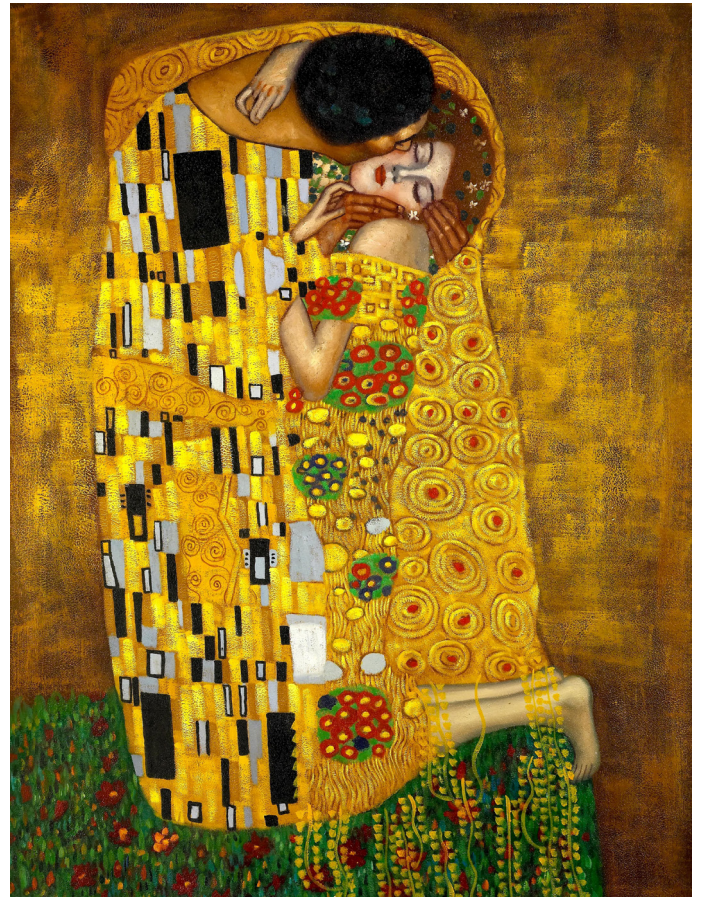
Живопись М. Шагала — это история, законченное повествование, где есть и сказка, и жанровость, и бытовой символизм. Известное полотно художника «Прогулка» (1918) — яркий пример такого целостного чувственного рассказа. Сцена фантастического полета Беллы, любимой жены мастера, вознесенной в широкое, открытое для полета небо. Она в полете, но одновременно соединена с землей рукой и фигурой самого художника. Мотив полета передает хрупкость и неустойчивость чувств. Стремление влюбленных воспарить над житейскими и бытовыми буднями демонстрирует их готовность к изменениям вопреки привычному укладу жизни. Полет — символ любви этой удивительной пары. Художник подчеркнуто выделяет цвет. Звучание лилового, зеленого и красного создает равновесие и гармонию цветовых пятен. Неестественное выглядит

В живописи есть сложности «передачи чувствования через мгновение», необходимости «один фрагмент наполнить всей палитрой чувств». В отличие от литературы здесь нет процесса, повествования, динамики. В одном фрагменте передаются страсть и нежность, трогательность и волнение, восторг и печаль. Большой художник в коротком эпизоде из жизни своих героев может рассказать об их настоящем, прошлом и будущем.

вполне естественным и обретает жизненное воплощение. Гротеск смягчает картину окружающего мира. Мужчина становится олицетворением надежности и опоры, уверенности и силы. А женщина — это муза, парящая и зовущая мечта, вдохновляющая и увлекающая в будущее. Художник и его муза счастливы в своей любви. Окрыленность женщины и ее романтизм подкупают своей легкостью и безоглядным порывом. В картине Шагала звучат торжество любви, бесконечная нежность в соединении мужского и женского начал. Для художника это время невероятной влюбленности в Беллу, время обожествления и поклонения женщине, восторг и трепет в отношении «единственной и неповторимой, Ангела всей жизни...»

Густава Климта смело можно отнести к тем авторам, кто воспевал образ женщины, красоты и вечной любви. Среди многочисленных и узнаваемых работ Климта, наверное, самой известной считается «Поцелуй» (1908), ставшая визитной карточкой его творчества. Почему именно эта картина так любима зрителями? Обнявшись на золотом фоне, под единым золотым покрывалом, на краю обрыва стоят двое. Мужчина целует женщину в щеку, проявляя свое чувство в нежном и бережном прикосновении. Начало отношений, предчувствие, ожидание. В картине есть как повышенный эротизм, так и удивительная целомудренность.

Климт изобразил женщину коленопреклоненной у ног мужчины. Сила и страсть мужчины, заключившего женщину в свои объятия, и ответное принятие этих чувств женщиной. В творчестве художника среди эпатажных и чрезвычайно откровенных живописных работ именно «Поцелуй» стала признанным шедевром. В картине явно просматривается влияние византийской иконы. Полотно не просто красиво, оно изысканно красиво и чувственно. История создания «Поцелуя» связана с историей любви одного из заказчиков Климта, некоего австрийского графа. Известно, что он сделал заказ изображения своей невесты. Художник получил медальон с портретом девушки и воодушевленно взялся за работу. Условием заказчика было непременно изображение на полотне страстного поцелуя. Но Климт передал в картине настроение, желание, атмосферу влю-



бленности, а поцелуй получился целомудренный и невзаимный. Однако работа вызвала у девушки, увидевшей законченное полотно, такой восторг, что заказчик смирился с интерпретацией автора. Позже художник раскрыл свою маленькую тайну. В своем окружении он поделился признанием, что сам влюбился в «девушку с медальона», и это возвышенное, платоническое чувство навеяло состояние «ожидания поцелуя вместо самого поцелуя»... «Гимн любви», «Прелюдия чувств» — такие комментарии получила картина у современников автора.

Довольно интересна и достойна внимания картина «Влюбленные» (1928) бельгийского художника **Рене Магритта**. Этот противоречивый автор написал немало сюрреалистических полотен, посвященных женско-мужским отношениям. В них много символов и нет однозначных объяснений смыслов и содержания. Картина «Влюбленные» не стала исключением и воспринимается многими зрителями как ребус, требующий своей разгадки. При первом взгляде на полотно возни-

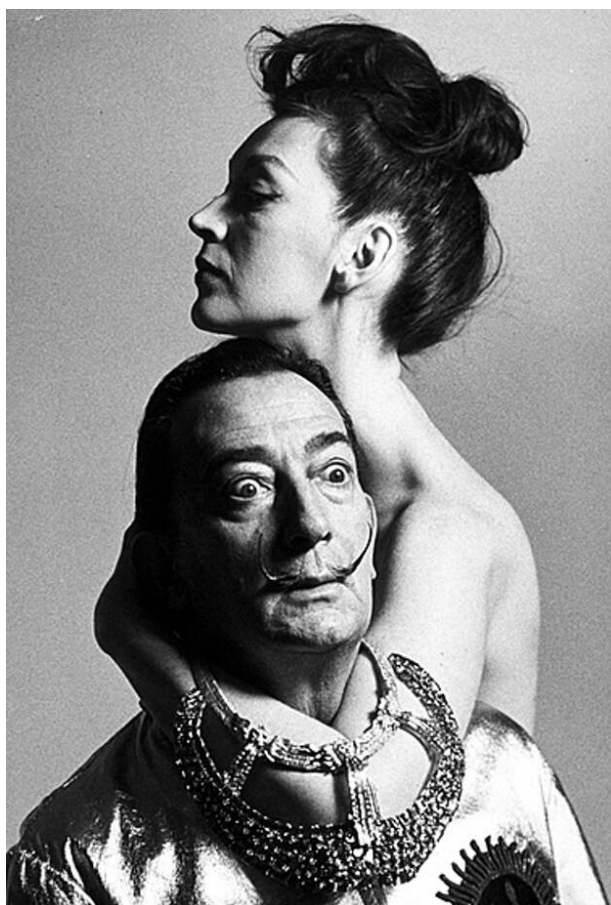
кает ассоциация с высказыванием «любовь слепа»... Но художник не просто закрыл глаза влюбленным — он обмотал их головы тканью. И здесь уже напрашивается метафора «потерять голову от любви». Любовь лишает способности трезво мыслить, значит, и реально оценивать происходящее вокруг. Влюбленные не видят друг друга,



они поглощены чувствами внутри себя, поэтому лишены возможности понимать и слышать друг друга. Такая версия межличностных отношений находит отклик в современном психоанализе. В этой интерпретации есть приговор сильным чувствам и повод для критического осознания своего места в этих чувствах. В этой непростой картине зрители видят некую «иллюзию любви». Хотя есть и иной взгляд на изображенных героев: они «самодостаточны в своей любви», а значит, чувствуют друг друга, не видя и не имея зрительного контакта. Истинные чувства не ведают преград, глубокая внутренняя связь позволяет мужчине и женщине создавать свой мир и принять картину этого мира как главную для себя реальность.

Рене Магритт был страстным поклонником кинематографа, и фильмы с участием Фантомаса (1913–1914) оказали большое влияние на него. Этот факт часто связывают с впечатлением художника от главного киногероя как повод для создания особых персонажей в картине «Влюбленные». Свою работу мастер оставил без комментариев, предоставив возможность зрителю самостоятельно интерпретировать его замысел. Явные и скрытые смыслы — это свобода зрительского восприятия и толкования. Такова воля автора.

Наверное, нет более богемной и особенной личности в художественном мире, чем эпатажный *Сальвадор Дали*. Его творчество неотделимо от темы мужчины и женщины, поскольку вся его жизнь сопровождалась скандалами и талантливым пиаром этой темы. Безумный роман Дали и



его музы Гала (Елены Дьяконовой) пережил все ожидаемые сроки и послужил поводом и вдохновением для маэстро на долгие годы его творчества. Трудно представить более удивительное сочетание эксцентричного, полубезумного художника и его рациональной, нордически выдержанной музыки. Однако этот тандем при всей своей противоположности и парадоксальности на долгие годы оказался плодотворным и невероятно эмоциональным. Сумасбродный гений многократно писал портрет своей жены. Образ Мадонны, матери, возлюбленной. «Я люблю ее больше отца и матери, больше Пикассо и даже больше денег», — признавался маэстро. Он боготворил ее и говорил о любви в каждой своей картине. Образ мужчины на полотнах Дали — это разговор от первого лица. Образ женщины — это всегда Гала. Удивительные отношения, которые поддерживали мастера всю их совместную жизнь. После ее ухода художник потерял интерес к своему творчеству и уже не создал ничего достойного. Пламя его вдохновения погасло, и он оказался ввергнутым в повседневные будни, которые не переносил более всего в жизни. «Нет единственной женщины в моей жизни, нет и самой жизни...» — писал Дали в свои последние дни.

Главными героями современного американского художника **Даниэля Дель Орфано** неизменно выступают женщина и мужчина. При знакомстве с его творчеством может возникнуть ощущение клипового просмотра, когда сюжет продолжает свое развитие, перетекая в следующую картину через своеобразную «раскадровку».

Минуты встречи и расставания, ожидания и свидания, поцелуя и слез. Картины Даниэля Дель Орфано показывают жизнь как воспоминание, фотоснимок, вызывающий узнавание и ностальгию. Красота эмоций, попытка поймать романтический момент, передать чувства мужчины и женщины в повседневном проявлении и особом очаровании фрагмента жизни. В своих работах художник стремится смешать элементы старой моды художественной целостности с современным восприятием жизни. В этом ему помогает неизменная деталь, присутствующая в каждой картине, — некий зонт, обязательный красный зонт. Это не просто имиджевая деталь.



Зонт выполняет свою роль, объединяя мужчину и женщину, защищая в момент ожидания, зонт служит точкой опоры и равновесия. Неизменный красный цвет зонта создает определенный энергичный настрой и задает ему свою активную позицию. Это удивительное ощущение, когда красный зонт не просто часть сюжета. Он живет своей жизнью и имеет свою историю в картинах Д. Орфано. Художник вот уже несколько лет, как увлечен эпохой Ренессанса. Он создал свою Ренессанс-мастерскую, что заметно повлияло на его художественную манеру и стиль. В его романтических работах сохраняется удивительная реалистичность. Картины Орфано — это истории о любви и одиночестве, радости и волнении, встречах и разочарованиях. Персонажи узнаваемы, они выхвачены из толпы большого и шумного мегаполиса. И его красный зонт тоже персонаж городской жизни — символ человеческого контакта, объединяющее начало, некий «спасательный круг» или яркий красный маяк, освещающий путь мужчины и женщины друг к другу. Художник-лирик верит в счастливый финал. Встреча под красным зонтом — это и надежда, и светлая грусть, и ожидание счастья для двоих...

Елена Сидорова

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ЖЕНСКАЯ ПОВЕСТКА: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

КАКОЙ БАГАЖ НЕСЕМ ИЗ ГОДА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В НАСТУПАЮЩИЙ ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

ЖЕНЫ ВЕЛИКИХ...

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЯ С ЖЕНЩИНАМИ,
ОТ КОТОРЫХ ЗАВИСЕЛО ВЕЛИЧИЕ ИХ МУЖЕЙ

ЛИЦА НАШЕГО СООБЩЕСТВА

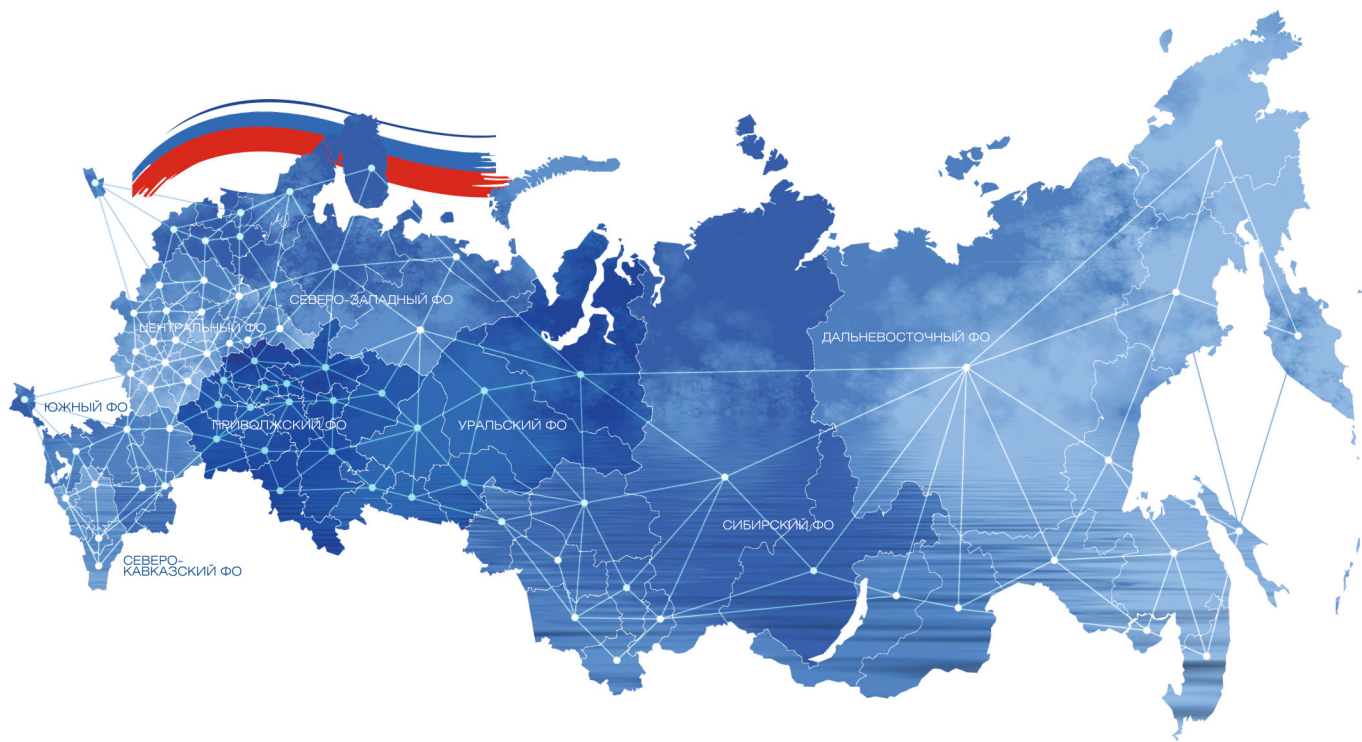
ЯРКАЯ И СОЛНЕЧНАЯ МАРИНА МАЗУРИНА

ГОСТЬЯ НОМЕРА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РФ
ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ИЛЮШНИКОВА



www.wuor.ru



В последующих выпусках журнала
мы продолжим знакомить читателей со славными страницами истории
Союза женщин России – истории, которую мы, дорогие подруги,
продолжаем своими добрыми делами.



www.wuor.ru

Тел.: +7 (495) 629 32 23
E-mail: wur.rf@yandex.ru
125009, г.Москва, Глинищевский пер., д. 6